AÑO VIII — Núm. 272 — Buenos Aires, Jueves, 30 de Junio de 1921

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Los alquileres

ANTECEDENTES DE LA SANCION DE ESA CAMARA Y RAZONES QUE LA HACEN INADMISIBLE
LAS COMISIONES DE NEGOCIOS CONSTITUCIONALES Y DE CODIGOS ESTAN OBLIGADAS A APRESURAR SU DESPACHO
SENADORES QUE COMPONEN DICHAS COMISIONES

No nos cansaremos de explicar, para que el público se entere debidamente, que las leyes proyectadas para hacer más humana la situación de los inquilinos, se hallan todavía en tramitación, debido a que el senado nacional empleó una treta parlamentaria que tenía por fin impedir por medios indirectos la sanción tan justiciera de la cámara de diputados.

Esa treta consistió en modificar los proyectos principales y devolverlos a la otra cámara, diciendo que eran proyectos nuevos. El caso ha sido considerado del punto de vista Constitucional y jurídico por los diputados, quienes unánimemente declararon que era inadmisible aquella tesis y sobre la declaración, en seguida votaron por inmensa mayoría por la insistencia en sus primitivos proyectos.

De esta manera ha prevalecido la sanción relativa al precio del alquiler, que es el punto más importante de la reforma. Dice el proyecto: "Desde la promulgación de la presente ley no se podrá cobrar mayor cantidad por el alquiler de casas, departamentos y habitaciones que las que se cobraba el primero de enero de 1920."

El proyecto del senado decía en cambio: "Todo contrato de locación menor de 300 pesos moneda nacional con vencimiento al 21 de abril de 1921 y que a pesar del vencimiento el locatario continue ocupando el local quedará prorrogado hasta el 31 de julio de 1922." Después de establecer varias condiciones al inquilino para disfrutar de esa prórroga, disponía lo siguiente:

Art. 3o. — Durante la prórroga regirán los mismos precios vigentes de alquiler y no podrá exigirse aumento alguno, salvo en los casos de alza en los impuestos o cargas fiscales, o de necesidad inmediata de mejoras urgentes para la conservación de la finca, o prescripta por la autoridad pública, en cuyo caso el aumento no podrá exceder del 6 por ciento.

Este era el gran beneficio que acordaba el senado a los inquilinos.

Para llegar a esta pitrafa, necesitó el senado demorar largos meses el despacho de la ley y aducir infinidad de argucias respecto de la inconstitucionalidad de la sanción de la otra cámara. Los senadores consideran inviolable el ellos puesto que en las citadas disposiciones proyectadas lo limitan prohibiendo el aumento inconsulto de los precios del alquiler durante determinado tiempo.

Y es que los escrúpulos constitucionales del senado no son tales. Son sólo el pretexto para no molestar a los propietarios en su tranquila prepotencia usuraria.

Carecen de argumento valedero. La inviolabilidad del derecho de propiedad derecho de propiedad, pero según se ve no es absolutamente esa convicción en ha pasado a mejor vida hace tiempo. Todas las naciones en que el régimen de gobierno se basa en ese derecho, han dictado leyes de represión a los excesos de los propietarios. Estados Unidos, España, Inglaterra, Italia, Holanda, etc.

¿Hemos de vacilar nosotros, en un país joven, propicio a todas las reformas y evoluciones, ante la justa reclamación de los inquilinos explotados?

"La propiedad — decía un diputado a este respecto — desempeña una función social, y dentro de la evolución impuesta por las necesidades, su legislación debe también modificarse. Es necesario no equivocarse, porque tarde o temprano esa transformación ha de venir, y los que nos consideramos conservadores — entre los que yo me encuentro en primer término — debemos tener una noción clara de la situación y no pretender encerrarnos en principios absurdos, por los absolutos, para negar, en su base, al pueblo lo que reclama con derecho y en justicia."

Las comisiones de Códigos y Negocios Constitucionales del senado tienen, por lo tanto, numerosos elementos de juicio para pronunciarse y no sería admisible ninguna razón para que demorasen su despacho.

El pueblo espera anheloso que esas comisiones se expidan y este diario interpretando ese legítimo anhelo, reclamará constantemente a los senadores que componen aquellas comisiones el cumplimiento de su deber.

Los senadores que tienen a su cargo la responsabilidad de tan reclamada legislación son los señores Benito Villanueva, Joaquín V. González, Leopoldo Melo, Pedro A. Garro y Enrique del Valle Iberlucea.

lo afecta la neurosis complicada con un ataque de grippe.

¿Tendrá Deschanel un sucesor americano? ¿Harán hacer a Irigoyen, los radicales, el papel del Cid Campeador, para ganar una imposible final batalla?

El porvenir nos lo dirá. ¿Cómo? Ignorámoslo.

Sòlidos pensamientos

Los años pasan, las fisonomías cambian; los hombres van diferenciándose de sí mismos y pareciéndose a sus antecedentes; Julito Roca, está perdiendo el pelo y pareciéndose al papá en el físico. En cuanto a la inteligencia hace ya tiempo que Julio R. Roca, dicra brillantes pruebas de poseería.

Es en realidad un nuevo Roca, reformado, corregido y aumentado.

Residencia
1922 - 1928

¡No es extraño, que se coma secciones, con respecto a la formación de un gran partido político nacional cuyo jefe sería Roca y es probable que a los ensueños del político, la fecha 1922-928 la vea rosada y verde con esa coloración de lo agradable y lo posible. ¡Ojalá!

Porque sería un firme gobernante, de sólidos pensamientos. ¡Pensamientos de Roca!

Puchitos informativos

Norte América evacuará a Santo Domingo.

Ni causará sensación.
ni será nadie asombrado
por que evacuen la Nación
después de haberla tragado.

La extinta que ocupaba una alta posición, falleció a consecuencia de una caída, al bajar de una escalera.

Mala es la definición
de esa posición alta
¡Bueno. fuera!
esto a la vista nos salta
pues es fácil deducción
que al descender por la escalera
descienda la posición.

ATORRANCIA

En un diario radical de la tarde que suele aparecer por la noche, apareció un dialoguito entre atorrantes: uno era "Un atorrante de la plaza Italia" y el otro "Un atorrante de Leandro Alem".

Y al leer eso del atorrante de Leandro Alem pensamos en los peludistas.

Suponemos que no preguntarán porqué.

Vergara en acciòn

El intendente de Bahía Blanca es vergarista o sea del grupo que encabeza el diputado Vergara. (¿Quién diría que éste pueda ser cabeza de algo?)

Monteverde, por orden del Peludo, le ha pateado el nido, entregando las posiciones a los elementos del diputado Guido, otro gato del bloque que capitanea Pereyra Rozas.

Pero Vergara se defiende con uñas y dientes, únicas armas de que dispone, a pesar de ser presidente de la comisión de negocios constitucionales.

El intendente se niega a dar posesión de sus cargos a los jefes de registro civil nombrados por el sirviente del Peludo que ocupa la gobernación.

Irá la policía y perderá el pleito Vergara.

Pero este seguirá prestándose a todos los usos domésticos concebibles en su cargo de diputado.

MAESTRERIAS

El C. N. de E. se las está teniendo tiesa con Salinas

Como la designación de maestros suplentes para las escuelas nacionales metropolitanas ofrece algunas dificultades en sus trámites, el Consejo Nacional de Educación, en la última de sus sesiones ordinarias, ha adoptado una providencia tendente a simplificar esa tarea.

Al efecto, ha dispuesto que en adelante los consejos escolares de la capital podrán designar maestros suplentes que tengan en su favor de 9 a 12 puntos, cualquiera que sea el plazo de la suplencia, pero siempre que no exceda naturalmente, del máximo reglamentario que, como se sabe, es de 90 días hábiles.

Ha resuelto, también, que la Oficina de Estadística eleve en adelante, a la consideración del Consejo, las planillas de nuevos maestros suplentes, a medida que vaya fiscalizándolos.

Con estas medidas ganará en libertad, dignificándose el magisterio? Porque actualmente es necesario que los maestros sean radicales aunque brutos para poder dar clases.

Estudiando para presidenciable

Vicente C. Gallo o Vichi Gallo cayó a remolque de Benito, a la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del monumento a Mitre. Cayó de galera de felpa y flamantes tacos cubanos. Al verlo tan "supergalerita", uno de los empresarios de la candidatura de Hereford Torello — también suena como presidenciable, aunque parezca mentira, — rumió:

—¡Violá Gallito! Vean como la estudea pa presedente, vean.

Y un chasirete consumó la obra, apuntando con su spido al más poney de los presidenciables en puerta, a fin de dejar gráfica constancia del "barret de copa", como diría el diputado Solanet, catalán desteñido y peludista de empuje.

¡Tic... tac!



LOS MARTIRES MODERNOS

Un joven holandés, cuyo nombre no menciona el telégrafo, acaba de tener un bello gesto de hombría. Consecuente con sus ideas y alegando razones de conciencia, no sólo se niega a hacer el servicio militar, sino que espera su liberación por la huelga del hambre.

Engañados están los que hasta hoy creyeron que los holandeses no eran capaces de tener más que molinos, encajes, quesos y su flema tradicional. El holandés, en concepto de muchos, es un hombre apático, incapaz de un gesto violento o de alterarse por algo. Y no es un latino fogoso y apasionado el que da esta nota de valor personal, sino un holandés.

Podrán ser discutibles sus opiniones sobre la esclavitud que significa el servicio militar, pero su gesto, al negarse a hacer lo que su conciencia le prohibe, no está exento de cierta belleza.

Así lo han comprendido en su tierra. En La Haya y en Utrech se han llevado a cabo grandes manifestaciones de protesta para impedir que este muchacho se muera de hambre. La multitud asaltó la prisión, pero la policía, que en ninguna parte entiende de razones líricas y sentimentales, cargó sobre el pueblo con la eficacia acostumbrada.

EL PELO DE CARPENTIER

Carpentier llamó a un peluquero a su misterioso campo de entrenamiento y se hizo cortar el cabello al rape.

El peluquero, conmovido, recogió los dorados pelillos y los ha guardado como recuerdo.

También Alfredo de Musset, poeta que no boxeaba, arrojaba sus colillas de cigarros en el foyer de algún teatro de París y sus admiradores, fanáticos, lo guardan como recuerdo.

Sólo que el admirador de Carpentier, como buen americano, habrá pensado en el negocio. Esos pelos tienen por ahora valor variable, como el barómetro capilar. Si gana el francés, tendrán valor altísimo y no ha de faltar alguna apasionada admiradora o un coleccionista de cosas raras que quiera pagar unos cuantos dólares por lo que fué pelo auténtico del ídolo.

Sansón perdió la fuerza cuando Dalila, astuta y traidora, le cortó el caballo. Carpentier, más moderno y menos bíblico no cree en la eficacia de los pueblos supérfluos.

Pero el peluquero, sí..

El Bonacho...... de radicalismo

Ya van cuatro de gobierno, en ellos
ávido mi cerebro, de algo intenso
en el Peludo mi furor condenso
y aún soy en Salta el gobernador.
Quiero beber mi posición, de un sorbo;
del fuego radical, la llama pura.
Yo soy el radical, el que aún perdura
el único que tiene pundonor



Esta parodia de su célebre verso, puede hacerlo ahora el gobernador Castellanos, que es en realidad, de lo poquito decente que va quedando a los de ¡adelante!

La lucha electoral, se intensifica ahora en Salta.

Nos lo imaginamos al gobernador poeta, haciendo décimas de propaganda; serían en el Peludo, exótico y macaneador, la sima y la cima literaria.

Hay también otra cima, pero está en Buenos Aires y no tiene nada que ver en este asunto.

¡Uff! que mal oliente!

El asunto de las senadurías por Catamarca, está por solucionarse. No es muy rápida la tramitación, pues desde el mes de diciembre de 1910 anda danzando esta bailarina política que se llama "Urna de Andalgalá" y que en realidad parece por las formas que encierra, un depósito de desperdicios, en fonda barata.

Joaquín V. González, el "bello" durmiente del Senado, fué ayer interrogado por nosotros, por medio de una "medium". Se limitó a decir, hay vientos que perduran, hay olores que no desaparecen.

¡Uff! esto huele mal

Y la "medium" no pudo sacarle al "medium" más.

Nos lo imaginamos a Joaquín V. que ve y siente el olor a eso, y llevándose las manos a las narices, exclamó:

¡Oh reminiscencias, qué olor a Juárez Celman que se siente!

regeneradora cuenta con el apoyo de la policía y del ministro de Gobierno; es decir, de Algañaraz y de Siri, dos prolongaciones del Peludo en el gobierno de Buenos Aires.

El adonis Siri (tan simpático, tan amable y tan fino), es, como se ve, un adonis para despistar. Con esas apariencias está sirviendo incondicionalmente a la politiquería peludista. En cambio Algañaraz, que es un tipo antropoidal (término de la causa), personifica físicamente la política india que se desarrolla en Buenos Aires desde que Monteverde se hizo cargo del ejecutivo.

Siri es el anverso y Algañaraz el reverso de la misma medalla.

Y Cantilo sonrió cual un Gioconde

Ayer, en la plaza Mitre, no bien nuestro abundante lord mayor envainó su discurso de circunstancias y en ocasión de la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del monumento al más demócrata de nuestros prócedes, se le acercó un conservador de campanillas y figura de rango de la Cámara pichona.

—Mis felicitaciones, señor Cantilo.

—Agradesidísimo..

—Espero tener la dicha de volverle a oir en esta misma plaza.

—¿Cuándo?...

—Cuando usted sea presidente y le toque descubrir el monumento a Mitre.

Cantilo no retrucó. Más en su robusta fachada, dibujóse giocondesca sonrisa.

¿Qué dirá Elpidio?..

Contra la tuberculosis

La "Federación de Empleados de Hospitales, Asilos Nacionales y Facultad de Medicina de la sección Santa María, adherida a la F. O. R. A." ¡uf!, el título es de los que ahogan, en un bien redactado manifiesto hace un llamamiento a los intelectuales e instituciones obreras del país para que se combata a la tuberculosis. La Federación, etc., no se limita a demostrarnos que la tuberculosis es un terrible mal social sino que indica los medios como puede hacerse una campaña práctica.

Este es su mérito principal. En Córdoba ha quedado fundada la "Liga Roja contra la Tuberculosis".

Adhesión y estímulo, muchachos.

El presidente está enfermo

Es inexacto lo que afirman los diarios oficiales, con respecto al retraimiento del presidente Irigoyen, con motivo de estudios y preocupaciones de gobierno.

El presidente está enfermo. Incapaces de desear males, quisiéramos su restablecimiento, pensando que tal vez con la calma de las horas de enfermedad, pueda recapacitar en sus errores y volver sobre sus pasos.

Mas no creemos en esa posibilidad; la enfermedad de Irigoyen es nerviosa;

Protestamos

De un colega conservador de la mañana:

"El señor Irigoyen pretendió así lavarse las manos, burlando en forma irritante la voluntad del congreso, autor de la ley de intervención y cuyos propósitos no podían ser desvirtuados tan groseramente como lo ha hecho el interventor federal."

No somos radicales, pero protestamos enérgicamente.

El señor Irigoyen no es capaz de lavarse las manos por ningún asunto del mundo.

Corte

EL CASO DE AVELLANEDA

Ya está perfectamente demostrado que el gobierno del genovés Monteverde no quiere entregar la Municipalidad de Avellaneda a sus legítimas autoridades.

El comisionado recibe órdenes del senador de Benedetti y la camarilla

La loteria de hoy
NACIONAL
Los 20 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—23623 con $ 80.000		11— 7591 con $ 1.000	
2— 7704 " " 10.000		12— 9125 " " 1.000	
3—11650 " " 5.000		13—11911 " " 1.000	
4—26083 " " 5.000		14—18029 " " 1.000	
5— 6982 " " 2.000		15—29722 " " 1.000	
6— 9659 " " 2.000		16—30087 " " 1.000	
7—32692 " " 2.000		17—30727 " " 1.000	
8—36869 " " 2.000		18—33595 " " 1.000	
9— 1359 " " 1.000		19—34515 " " 1.000	
10— 6165 " " 1.000		20—34572 " " 1.000	

Con quinientos pesos
12533 21017 4207 1049 30535

Con doscientos pesos
19078 1608 2149 13287 16892 13727
5240 8621 18888 14289 8610 15938
13213 24195 1252

Con cien pesos
14191 1594 5400 36243 28174 14126
25882 7785 25336 18136 4231 13129
32713 3575 1974 16011 10950 15913
21069 4442 31290 6498 2154

Un mil
432 324 451 023 018 502 127 425 702
983 169 813

Dos mil
393 652 376 578 889 594 720 666 855
952 406 874 319

Tres mil
126 761 393 178 142 974 310 023 324
823 842 548 153 514 882 886 217 989 300
930 871

Cuatro mil
882 719 292 903 078.

Cinco mil
036 693 115 298 815 420 068 379 825 327
434 385 627 233 218 700 493.

Seis mil
599 313 889 525 711 036 189 741 257 259

Siete mil
389 936 714 987 765 115 500 311 095 853.

Ocho mil
969 224 695 996 857 865 240 615 027
987 874 374 252 375 228 399 727 371 874
512 699

Nueve mil
813 959 870 473 964

Diez mil
922 716 166 080 246 002 410 622 875 921
167 700 655 280 776.

Once mil
194 714 443 940 816 448 699 113 160 531
195 718 720 108 886 298 218

Doce mil
284 401 661 871 619 432 589 555 532 539
876 070

Trece mil
801 706 936 506 561 235 149 336 192 685
233 885 357 603 406

Catorce mil
285 609 905 862 265 035 788 412 130 204
389 510 924 969 871 910 114 993

Quince mil
822 402 131 096 200 100 291 916 724 660
324 676 816 205 720 992 709 998 699 106
140 798

Diez y seis mil
345 585 651 067 100 595 692 465 251 287
634

Diez y siete mil
179 548 472 980 701 577 757 252 339 22[illegible]
715 439 388

Diez y ocho mil
286 843 120 152 874 645 266 867 942 887
589 604 508 410 709 346

Diez y nueve mil
330 187 272 294 854 690 447 011 240
869 813 435 830 656

Veinte mil
914 010 378 636 822 345 079 319 060
581 765 072 121 941 984 307 622

Veintiun mil
449 267 422 544 884 829 116 290 89[illegible]
445 831 754 334 184 095

Veintidos mil
089 105 239 294 235 538

Veintitres mil
568 725 398 773 952 242 924 668 907
203 699

Veinticuatro mil
198 966 310 125 485 043 265 940 219
409

Veinticinco mil
796 845 909 517 890 294 130 128 495
550 414

Veintiseis mil
632 599 730 629 823 356 211 064 232

Veintisiete mil
779 919 218 486 423 123 783 817 257
814 573

Veintiocho mil
855 819 509 296 890 363 849 110 80[illegible]
843 807 516 821 803 215 143

Veintinueve mil
707 699 099 339 237 047 653 626 874
049 502 904 665 884 867 706 191 910

Treinta mil
419 735 808601 493 216 720 309 38[illegible]
411 891 333

Treinta y un mil
819 665 334 008 883 566 414 129 516
570

Treinta y dos mil
068 772 208 544 554 004 589 041 88[illegible]
451 799

Treinta y tres mil
364 006 777 839 188 394 719 119 284
905 049 779 947 946 187

Treinta y cuatro mil
444 818 993 283 176 154 851 983 54[illegible]
976 084 415

Treinta y cinco mil
811 569 154 137 467 773 906

Treinta y seis mil
916 039 416 468 070 698 576

Treinta y siete mil
551 717 694 368 548 736

Un "ocarinagrama" interceptado

El capitán de un cargo-boat que recientemente ha amarrado en Dock Sur — ¡se le saluda, Delfor! — nos sacude gentilmente con el "ocarinagrama" que interceptó su radiotelegrafista, en las costas del Brasil y no lejos de Bahía. Ahí va:

"A bordo del "Limburgia" — Hipólito — Agujero calle Brasil — Buenos Aires — Viaje papa. Calmas marinas y espacios líquidos cual lagos aceite. Como, bebo y afilo. Ya rendí seis camareras, cuatro de La Haya, y dos, de Amsterdam. Espero no se me escape ni la "nurce" de la enfermería. De noche hago música y panegírico de usted. Abrázale. — Horacio".

Noticiario final

El 28 de Julio se celebrará oficialmente el centenario de la indepencia del Perú.

Las minas de fierro trabajan activamente. Va un cura a representarnos.

Han atentado contra la vida de Alejandro de Servia.

Le arrojaron una bomba, pero resultó ileso el regente de Servia porque la bomba no servía.

El colega Alex Hock, director de "El Magazine", sufrió un serio accidente automovilístico hiriéndose.

Durante tres horas permaneció sin auxilio.

En una peletería, Corrientes al 1560, unos ladrones hicieron un importante robo en cueros.

Fué batido el record de los 20 kilómetros por Wignaud.

En la carrera varios competidores del batimento resultaron cotel.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

Con $ 20000 oro

10.295

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS

Schubert

La triste y romántica figura de Franz Schubert el famoso compositor musical acaba de ser evocada teatralmente en París.

Por lo demás, no se trata de una novedad puesto que recientemente, en Buenos Aires, hemos visto una opereta alemana "La casa de las tres muchachas" con Schubert de protagonista.

En la obra estrenada en París los autores se han inspirado en la correspondencia dejada por el autor del "Momento Musical". Curiosas son estas cartas en las que el maestro, que murió a los 31 años, deja entrever la profunda melancolía de su espíritu: "Me parezco a un cuerpo sin alma, a un caballero sin cabeza, a la sopa sin sal"...

Y de sus editores hablaba así.

"¡Si siquiera pudiera esperarse honradez en los editores de música! Pero las leyes del estado están tan admirablemente hechas que por ellas el artista será siempre esclavo de esos comerciantes miserables"

La Muñeca

El mejor auxiliar para conocer íntimamente los sentimientos de las niñitas y para guiarlas, favoreciendo sus buenas inclinaciones y corrigiendo las malas, es la muñeca. Este es un valioso cooperador para las madres inteligentes y observadoras.

Según sean tiernas, caprichosas, fieles, bruscas, laboriosas o indolentes, así se revelarán con sus muñecas; para algunas su placer consiste en adornarlas pomposamente, pasearlas con ostentación y gozar con el efecto que produce entre sus compañeras; para otras acariciarla con ademanes cariñosos, tiernos y protectores; en otras sobresale el sentimiento de considerarse la mamá de una muñeca, pero para ejercer el derecho de retarla, castigarla, azotarla, es decir, para ejercer una autoridad ficticia que la halaga.

Algunas dan su preferencia a las muñecas más nuevas y hermosas: otras más sensibles conceden su favor, sus caricias, sus confidencias a las más antiguas, aunque estén rotas o feas.

Esta fidelidad revela un corazón noble. Desde otro punto de vista hay niñitas que revelan su espíritu de orden y sacrificio cuidando de acostar y abrigar sus muñecas, en vez de dejarlas abandonadas en cualquier parte.

Es en estas emociones, que agitan el alma de las niñitas respecto de sus muñecas, donde las madres inteligentes descubren los sentimientos que conviene estimular, desarrollar o contener. Por medio de la muñeca se les enseña sin molestia, a ser aseadas, cuidadosas y ordenadas; aprenden a confeccionar los vestidos y adornos y a sacar partido de los menores objetos, para presentar sus muñecas bien vestidas y adornadas; por este medio se les puede desarrollar los sentimientos artísticos de una "toilette" sencilla y elegante.

Por fin, las madres se verán retratadas en sus hijas, en la forma que éstas tratan a sus muñecas, porque a ellas le dirigirán las mismas recomendaciones, con palabras duras y ademanes enérgicos con gritos y violencias, tal como ellas las oyen de su madre

G. Martínez Sierra.

Iba tan bien...!

A pesar de la tristeza que le producía tenerlo enfermo ¡qué alegría, sin embargo, estar siempre a su lado, desde la mañana hasta la noche! El se había aplastado un pié, al descender de un tranvía — según su confesión — pero en realidad fué al salir de un sitio malo. (Dios lo había castigado, sin duda.)

Ahora, nada de café ni de teatros, ni de reuniones urgentes, ni de pretextos innumerables para estar fuera de casa y volver a horas imposibles....

El, tan frío antes, se había vuelto de pronto amable. Ya no ponía ojos de loco, ni gritaba, ni rezongaba. Hablaba de todo, hacía chistes, contaba historias, relataba aventuras... de otros. Hasta brotaban de sus labios palabras gentiles para ella. Le llamaba su "ratoncito", su "caricita insolente", su "chiquita querida", — nombres que ella encontraba deliciosos a pesar de su trivialidad... ¡tan poco habituada estaba a oír esas cosas!

De noche, hundida la cabeza en las almohadas, él la escuchaba leer los diarios con aire grave y sabio. Y cuando le traía, a media noche, la taza de leche: — Abrázame — le decía él — eres una encantadora mujercita.

...Aquella mañana, ella daba vueltas por la pieza, caminando a pasos de ratón por temor a despertarlo. En una de las idas y venidas advirtió que él tenía los ojos abiertos. Entonces se precipitó hacia la cama, cubriéndolo de caricias. Pero él la rechazó duramente:

—¡Oh, déjame en paz! ¡Es atroz, me tiras de la barba!

Después, volviéndose con rapidez al otro lado de la cama, agregó:

—¡Qué manía de abrazarme siempre!

Ella quedó inmóvil, el corazón oprimido, los brazos en abandono... y comprendió que se había acabado la alegría.

¡Ya estaba sano él!

Georges Auriol.

La honradez de un crítico autor

En París se quejan, como en todas partes, de que los autores teatrales sean a la vez críticos dramáticos en los grandes diarios. ¿Cómo pedir imparcialidad a un crítico, ligado al teatro por muchos intereses, fuera de los suyos propios?

—Y además, ¿los críticos autores son capaces de juzgar sus propias obras con imparcialidad?

Todo el mundo dice que no.

Pero Pierre Veber, el famoso autor teatral francés se encarga de dar un desmentido a la opinión general. Hay que reconocer por lo menos, una excepción a la regla.

Pierre Veber hizo representar hace algunos años una opereta: "El pozo del amor". Y véase lo que dijo Pierre Veber crítico de Pierre Veber autor, al ejercer la crítica en la edición francesa del "New York Herald".

"El primer acto es oscuro, vacío el segundo, deshilvanado el tercero; tal sería el juicio más favorable que pudiera darse sobre esta obra fallida que ni es vodevil ni es opereta. Quizá la música, la interpretación y el aparato escénico puedan sostener esta pieza deplorable."

Así habló Veber. "El pozo del amor" tuvo corta carrera. El autor dramático se había equivocado pero el crítico dió admirable prueba de honradez profesional.

Los dos pájaros

La pajarita domesticada estaba en la jaula; el pájaro libre estaba en el bosque.

Se encontraron un día. El pájaro libre exclamó:

—Amada mía, ven conmigo hacia el bosque.

La pajarita enjaulada contestó:

—Entra conmigo; viviremos juntos en la jaula.

—El pájaro preguntó:

—Detrás de esos barrotes, ¿en dónde encontraría lugar para extender las alas?

—¡Ay de mí!—respondió la pajarita. —Yo no sabré dónde pararme en el cielo.

El pájaro insistió:

—Ven conmigo; entonaremos los cantos de los bosques profundos.

La pájara dijo:

—Quédate cerca de mí: te enseñaré un lenguaje sabio.

El pájaro del bosque exclamó:

—No, no; los cantos no se enseñan jamás.

—¡Ay de mí! — sollozó la pajarita enjaulada. —Entonces yo no aprendería nunca los cantos de los bosques profundos.

Los dos se quieren mucho. A través de los barrotes de la jaula se contemplan; pero es vano su deseo de conocerse. Agitan sus alas en el impulso de su ternura y cantan

—Ven, ven conmigo; ven.

El pájaro libre se lamenta:

—¡No es posible! Tengo miedo al encierro de tu jaula.

—¡Ay de mí! ¡Mis alas están muertas y no saben volar!

Rabindranath Tagore.

Cualquier muerto que vive

HOMBRES - SIMBOLOS

Este fué, es y será un hombre ridículo que murió mil veces, ha de morir miles y morirá el último.

Vivía en un pueblo; amó y le amaron; hizo un alcázar que yo no sé si era de oro o de arena, y allí guardó al amor. Pero una vez — a la hora diabólica y bella de las tentaciones— entró el bandolero, y el risible hombre le sorprendió señoreado del tesoro.

Y erraba por la tierra, llevando la vileza de no haber partido, y con los ojos vueltos hacia el palacio donde no supo reinar. Y entonces nuestra madre la Locura tuvo piedad de él y lo envolvió en su manto de nieblas luminosas. Desde aquel día pensó que estaba muerto. Lo decía humildemente a los demás, dolido de que la cruel humanidad dejase su cadáver insepulto para burlarse de él. Corrió campos, atravesó ciudades, surcó océanos diciendo el trágico secreto, y nadie le creyó. Todos le respondieron: "Tú estás loco. No has muerto. Tienes que vivir". Y mientras él sabía que era un difunto, días y años y siglos iban siguiendo su rodar, y él continuaba siendo un hombre de igual edad, iguales lágrimas. Todos los ámbitos del mundo vieron pasar su pena y sonó su lamentación ridícula en todos los hogares.

Yo le conocí en mi ciudad. Ciudad de sol y de borrachos, de fuerza y de alegría, donde no hay caridad ni ninguna virtud. Creí su muerte cuando me la contó.

Fuí yo el culpable de su embate primero a la tranquilidad municipal y ética. Hasta entonces había llevado mansamente el divino martirio de hacer reír: paseaba sus andrajos y su filosofía por cima del escarnio, y las pedradas de las gentes no ponía ni un sangriento rasguño en la amarilla faz del hombre que no tenía sangre en las venas. Silbado, vilipendiado, lapidado, no levantaba nunca la cabeza. Pero vió en mí al primer creyente, cuando una tarde, en el rincón de una taberna, me dijo su última agonía y su dolor de no hallar un sepulcro, y yo le prometí que, si lo hallase, yo iría junto a la tumba a decir con mi amada una oración de besos y a hacer sobre la losa la limosna de olvido del vino. Al salir, tambaleándome, le señalé un entierro que pasaba.

—Mira. Ahí va un compañero. Quítale su puesto.

El pobre hijo de nuestra madre la Locura alzó los ojos ígneos, se le encresparon los cabellos, apretó los puños, y se abalanzó al féretro. Hubo un escándalo, unos golpes, unos guardias y fué a la prevención.

Pero ya su propósito era firme, incontrastable. Era un muerto que no quería andar más. Quería una sepultura: paz, descanso, tierra. Y al otro día rompió la austera severidad de otro sepelio. Y nuevamente, en otro nuevo, la rompió. Desafiaba a los muertos y a sus portadores. Cada hombre que moría era un adversario que iba a robarle un sitio suyo, a dormir en un lecho que era de él. Cuando la autoridad se decidió a encerrarle definitivamente, le fuí a ver y había huído.

Corre la tierra, con su dolor y su manía. Va buscando un sepulcro y unas gentes piadosas que le metan en él. Todos los días traen los periódicos el telegrama de su nueva acometida. En cada aldea, en cada provincia, en cada reino, cuando llevaban a enterrar a alguno, le disputó el sarcófago y sufrió insultos de los allegados, prisiones de la policía, palos de los loqueros. Y, siempre, de hospitales, manicomios y cárceles, se evade por manera misteriosa, sale sin que le vean, dejando sólo un ruido como el eco de muchas carcajadas de otros seres también invisibles que van corriendo y riendo en pos de él.

Yo sé el fin de esta historia, y lo tenéis que creer bajo mi fe. Este hombre ha de vagar más tiempo aun, con su espantoso cansancio incansable. Cuatro diluvios, sobre cuyas aguas ha de flotar dentro del arca de su pena, le llevarán a tierras que hoy son el fondo de los mares y donde los siglos levantrán urbes de un manificente vivir. Y no queriendo caminar más, entrará un día en un cementerio y encontrará vacía una tumba y se acostará en ella, y gritará su dolorida súplica. Pero tal día será el fin de los días. Los hombres, perecieron en el postrer apocalipsis, no le han de oir: irán cayendo todos, mientras él llame vanamente a la Piedad. Y cuando se desmoronen las montañas cubriendo los inmensos campos llenos de cadáveres, en el minuto último, ese hombre ridículo morirá por fin. Y las montañas no caerán sobre la tumba, y ya no habrá quien pueda sepultarlo.

Joaquín López Barbadillo.

Los sonetos famosos

AMOR

Sucumbir, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, inmortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del bien centro y reposo;
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengaño;
beber veneno por licor suave;
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe
dar la vida y el alma en un engaño.
Esto es amor. ¡Quien lo probó, lo sabe!

Lope de Vega.

PIEDAD

Sea hoy, Señor, mi compasivo ruego
El del viejo filósofo eleusino,
Por el perro que ladra en el camino
Por el peñasco que desciende ciego.

Piedad, Señor piedad para la pena
Que hizo vibrar el hierro al asesino;
Para el vino maldito, para el vino
Cuyo sorbo final está en el Sena.

Y para el pensamiento que en la noche
Sin bordes de la Nada, quedó preso
Antes de hallar su verbo cristalino.

Como la flor helada antes del broche
Como el amor extinto antes del beso,
como el canario muerto antes del trino

José A. LOBA

MILONGA-FACA Y ANEXOS

La "maffia" en los barrios de la Boca y Barracas

ANOCHE SE ENCONTRARON DOS HOMBRES HERIDOS

Los empleados de la comisaría 24 se encuentran ocupados activamente en el esclarecimiento de un hecho de sangre, que ha ocurrido anoche, y del que resultaron heridos dos hombres, que han resultado ser Severo Aquino, paraguayo, de 31 años, fogonero, soltero y Manuel Ojeda, de la misma nacionalidad, de 26 años, fogonero. El oficial de la sección nombrada Gervasio Albornoz, se encontrada de recorrida cuando al pasar por Necochea y Wenceslao Villafañe, un hombre — Aquino — que presentaba una grave herida de arma blanca en el tórax, y otro tajo en el lado derecho del pecho.

Así las cosas, llegó hasta el oficial Albornoz la noticia de que a cuatro cuadras del lugar citado anteriormente, o sea en Necochea y Suárez había aparecido otro hombre que resultó ser Ojeda, y que tenía un extenso tajo en el brazo izquierdo.

Cuando horas más tarde, ya en el hospital, se tomó declaración a Aquino sobre la forma en que había resultado herido, diciendo éste entonces que lo habían asaltado varios individuos mientras él transitaba por la calle Necochea, sin que pudiera ver quiénes eran. Por otra parte, Ojeda dice lo mismo; sin embargo, fácil es presumir que los dos heridos, que andaban medios "hechos" se hayan herido entre ellos o en un altercado en que deben haber intervenido algunos tipos más.

El estado de los heridos es grave, y sobre todo, el de Aquino que se encuentra en el hospital Argerich.

Otra dama punguista

La detención de una "sirvienta" de grupo

Desde hace rato la "poli" andaba buscando a una dama peligrosa, que pasaba por sirvienta, y que a su paso iba dejando el tendal de víctimas desconsoladas, pues, en cada casa, donde



La silueta de la paica, según el lápiz de nuestro Apeles Mestres

"trabajaba" dos horas, pegaba el golpe y ¡chau!, hasta luego, vida mía. Sobre ella pesaban cincuenta mil denuncias, hechas por sus patrones. Ultimamente se habían presentado al Departamento de Policía, en tren de queja, las señoras Florentina C. de Guillen y de Forts, Delia y Raquel, y siguen las firmas.

Anoche, por fin, cayó la dama. Se llama la niña Edith Castaño (a) La Chilena, y fué detenida mientras hacía firuletes en un baile del pueblo de Sarandí.

Un trio que hacia temblar

La detención de Florencio Cejas, Juan Catalano y Juan Vaccareza

Juan Cucaresse, empleado de la sección Robos y Hurtos, que se encontraba paseando, vió a tres tipos que estaban estacionados en la esquina de Lavalle y Junín, y que por sus actitudes le pareció sospechoso. Estos tipos se encontraban rodeando una chata, de cuatro ruedas. El que conducía el carro, dió marcha a la carrindanga por Tucumán abajo y los otros dos se dirigieron por Corrientes hasta Callao, donde el empleado los detuvo, pasándolos a la comisaría 5.a donde se averiguó que son Florencio Cejas y Juan Catalano. Más tarde lo detuvieron al carrero, llamado Juan Vaccareza. Se pudo averiguar entonces que el carro había sido punguoado a una fábrica de cigarrillos establecida en Avellaneda.

Calabozo, para tres.

Del carnet del reporter

¡Pum!—

José Fraga, caminaba por Fitz Roy, y al llegar a la esquina de Honduras, se le presentaron cuatro tipos, y uno sacando un revolver le hizo ¡pum! pegándola en una pierna. (Para que no escriba más).

Los de la 31.a, averiguan.

En Chile...—

...acaban de encanastarlo a Abraham Tolschinsky "pájaro ruso", de cuenta, y cuya detención quería la policía argentina, para arreglar algunas cuentas pendientes.

Herido que se muere—

En el Rawson, dejó de existir ayer Carlos Bonifacio Brunaga, a consecuencia de las heridas que sufriera anteayer al ser atropellado por una locomotora, accidente del que dimos cuenta en aquel momento.

TRIBUNALES

El comisario de la sección 24 y el personal superior son acusados por abuso de autoridad y enjuiciados — El Banco Hispano Sud-Americano otra vez en danza — Fallos del juez Colombres — Concurso sin activo — Sucesiones

Entre nosotros, como en casi todas las policías, hay una tendencia al abuso. Escudados los funcionarios, y, sobre todo los subalternos, en los preceptos del Príncipe Piombino de la opereta "La Mascota", practican aquello de que si el poder no sirve para abusar no tiene sabor alguno.

Habíamos oído decir que no era cosa del otro mundo que se acusara a los empleados de policía de usar las gomas de bicicleta para toda otra cosa de la que están destinadas según la lógica corriente; se nos había asegurado que las prensas de copiar servían así mismo a otros fines que a los de presionar el libro copiador; se nos informaba que el no dejar dormir ni reposar a los inculpados o prevenidos no era cosa extraña en los procedimientos del sumario de prevención; del mismo modo se nos insinuó, más de una vez que no faltaban los que, en la policía ejercitaban el poder de sus músculos y puños descargando feroces trompadas sobre las quijadas de los sumariados, más, nosotros, descreídos y líricos nunca lo creímos ni nos hicimos eco de tales aseveraciones.

Más es el caso de que el juez doctor Lucas Luna Olmos, menos incrédulo que nosotros ha dado oídos a la denuncia que le ha hecho el procesado Rodolfo Valdemar de que en la comisaría 24 se le ha maltratado de hecho en forma brutal por el comisario y por el oficial escribiente, llegando este último hasta romperle un diente de un golpe de puño.

El juez Luna Olmos después de haber hecho examinar al procesado por los médicos de tribunales ha ordenado que pasen, en testimonio, esos actuados al juez correccional a fin de que se siga a sus autores el correspondiente proceso por abuso de autoridad.

Bien por el juez doctor Luna Olmos. Del mismo modo desearíamos aplaudir al juez correccional después de conocer su fallo en el proceso en que está llamado a actuar.

Quedamos a la espectativa.

—Por la secretaría del doctor Santa Coloma en el juzgado de instrucción se ha designado a los contadores Ronco y Elía para que informen sobre las graves imputaciones que se hicieron contra los directores del Banco Hispano Sud-Americano y su apoderado.

El nombramiento del contador Ronco es una garantía de que su informe será uno de verdad de tal manera que si en el sonado asunto hubo hechos dolosos ya pueden los presuntos culpables encomendarse a todos los santos de su devoción.

No creemos que los contadores nombrados necesiten de contralor, más que si "Bueno es fiarse, mejor es no fiarse", quedamos a la espectativa. Se decía ayer, en los tribunales, que recién se iba a levantar la tapa del tarro en el asunto del Banco Hispano Sud-Americano.

¡Allá veremos!

—CRITICA que sigue de cerca la estadística de las confirmaciones y revocatorias que sufren las sentencias y autos de los señores jueces, se complace en dejar constancia que en uno de los juzgados en donde las confirmaciones son lo común y las revocatorias la mínima excepción es en el del doctor Fernando Colombres. Este juzgado es de los que—como otros muchos, es verdad—trabajo con celo, contracción y estudio.

Las cámaras civiles pueden dar de ello testimonio, y, ayer, la segunda confirmó una resolución sobre acumulación de autos que, en su oportunidad fué discutida sin razón ni motivo. Se trataba de un pedido de prueba hecho por doña Leonor R. de Severino, en autos con el Ferrocarril del Sud, en la que no se hacía lugar al pedido de acumulación de actuados hechos en La Plata y solo se mandaba adjuntar testimonio de los hechos pertinentes.

—En el concurso de Francisco Virasoor Mendez se ha producido el hecho insólito de que el contador constate la no existencia de activo al extremo de que no estima su honorario por creerlo inútil. Desde luego la conducta comercial del fallido ha sido considerada culpable.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.



EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marial, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 21 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario

Teatros

El conflicto teatral

Comentarios y noticias

EN VILLA URQUIZA

La segunda de "Renovación"

El martes, el cuadro que compone la Cooperativa "Renovación", ha marcado un segundo gran éxito artístico y de boletería, se representaron en vermouth "Mustafá" y por la noche "La Rondalla".

El público de esa localidad está de parabienes ante la perspectiva de ver en el escenario del 9 de Julio, lo más variado y selecto del repertorio nacional. (No se hacen obras del Círculo).

El sábado irá "Tu cuna fué un conventillo".

Se prepara el estreno de "Cartas de amor". Frente a esa apetecible cartelera, no cabe suponer descontentos en Villa Urquiza. ¡Con los tiempos que corren y la emergencia actual, un elenco de veinte artistas y "federado"—por si no bastara lo primero,—es una verdadera "trovata"! Bueno, de no ser "federado" no sería posible formar un conjunto tan vasto y homogéneo. ¡Si no que lo diga Quiroga!

Ah, el jueves va "Los muertos". (Al nombrar a Quiroga nos acordamos del título).

El señor Berruti y la Sra. Velloso dicen que la orquesta que tendrán en el teatro Avenida será compuesta de cuarenta profesores. No macanee Sra. Velloso.

Se ruega al borrego Pepe Ratti envíe a la brevedad posible a la Sociedad de Actores, el dinero que en la huelga pasada le dió la comisión de Hacienda a él y a su socio, para que no se murieran de hambre.

Al matón de mujeres, Pedro Giaidrosi, le hacemos presente que en una ocasión que su compañera estaba enferma a causa de la mala vida que le daba, la mayoría de los cómicos que hoy, el tan vilmente ha traicionado, se cotizaron para costearle el viaje a Canaria. Así paga el diablo al que bien lo sirve.

Al hortera José Brieva, alias Diego Corrientes, le presagiamos que dentro de un mes, misia Orfilia Rico de Casañola lo pondrá de patitas en la calle, por inservible. Ya te vemos Pepe detrás de un mostrador vendiendo madapolán.

A Petronio Marán, ex portero de la Maison Joaquina Marán, se le ha aparecido la viuda. El verdadero empresario del teatro Nuevo, Geme, le ha dicho que con ese elenco era imposible hacer patria, que si no lo reforma a su paladar no debutaban. Corre el rumor que cuando termine Vilches debutará una compañía de ópera a precios populares. Marán ya te vemos volver a tu viejo empleo.

El pantojas Fuentes ha tenido la primera pelotera en el Odeón. Se dice que la causa es que un galán de la troupe de "Camela" Quiroga, osó piropiar a su cónyuge. ¡Ojo pantojas, las malas acciones a la larga se pagan!

Los rambouillet de los dominios de los émulos de la Princesa de Borbón o sea Teatro et palo están que trinan, también no se les paga, tras de ponerse en evidencia no darles el miserable sueldo que les han prometido. Es el colmo.

El grandote Olarra dentro de poco le veremos volver a la alpargatería. Porque con las entradas que produce el Odeón no se puede sostener a una compañía de cuadrúpedos.

El chantangista e imbécil Luis Daglio lo han despedido del teatro de la Opera por causa que habían desaparecido varios objetos de valor. Ya te vemos haciendo el cuento del sistema vegetariano.

Braconi, tú que has tenido la desverguenza de vivir toda la vida a costa de tu pobre familia, haciéndole hacer las desverguenzas más grandes, ahora que tienes a tu vera una mina inagotable procura de sacar de la situación afligente que se encuentra tu hija en San Nicolás. Haz algo en tu vida por las personas que tantos años se han sacrificado por tí, desvergonzado.

TESADA—ARELLANO

Procedente de Córdoba ha llegado la compañía Tesada Arellano, en donde han hecho una temporada espléndida. Vienen a esta para que se restablezca Angelita y luego emprender una nueva gira por las principales ciudades del interior, gira que desde ya le auguramos un éxito, para la selección del repertorio y el conjunto tan homogéneo.

COMPAÑIAS FEDERADAS

Los componentes de la excelente compañía "Renacimiento" han obtenido un nuevo triunfo en el teatro Mitre de Avellaneda, con la fuerte producción de Vicente Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega". El numeroso público ovacionó a los intérpretes, y al final del espectáculo tuvieron que dirigir la palabra a pedido del numeroso público.

—Con un lleno fenomenal dió su segunda función la compañía que dirige el autor Rada. Fueron muy aplaudidos la Sra. Núñez Sánchez y otras y los Sres. Otegui, Ochoa y demás intérpretes.

¡PALCOS A DOS PESOS!

¡Aprovechen señores...!

La gente de la Opera venden palcos a dos pesos. Palabra de honor. Anoche, en ocasión del estreno de "Las revistas de las revistas", todo aquel que se acercaba a la boletería podía comprobar lo antedicho. El mismo boletero le decía con voz insinuante.

—¿Un palquito bueno, señor?... Dos pesos solamente.

Mucho público que casualmente pasaba por allí aprovechaba la bolada y adquiría localidad "baratieri" con lo cual pudo llenarse medio teatro.

¡Ya lo saben, picbincheros! ¡La gente de la Opera deja los palcos a dos pesos!...

¡Qué negoción, dirán los nunca bien ponderados redactores de la hoja "Comedia"...



Inés Berutti, según uno de nuestros dibujantes que la conoce desde hace rato, y que la tuvo de mucama, cuando la fea Inés, no era tan anciana, era más limpia, y no había llegado a ser camelo de la tonadilla ni de la opereta. Inés Berutti con su gato (antes), y ahora, con su otro gato, concedido por Enriquito.

LOS QUE TIENEN UNA SOLA PALABRA

Narciso Ibáñez

Junto a los seres volubles como Mancha y Perdiguero, se destaca más la entereza y hombría del primer actor Narciso Ibáñez, quien se mantuvo siempre en una sola paz, como hace todo aquel que tiene conciencia y quiere conservar su buen nombre.

Cuando le fueron al padre de Narcisín con el famoso pliego, para que renunciara a la Federación, contestó:

—¡Ustedes deben estar locos!... ¡Yo no me retracto nunca de lo que digo una vez! ¿No estuvimos conformes en aquella memorable noche de la asamblea?...

Pues entonces renegar ahora es gesto de timoratos y yo lo seré todo, menos cobarde.

¡Aprendan, por el Mayo!...

ESPECIAL PARA LOS AFICIONADOS

Procedimientos de los empresarios del Buenos Aires

Publicamos la carta siguiente como una voz de alerta a todos esos ilusos que han concurrido a ofrecer sus servicios a los teatros en conflicto. Sirva ella de ejemplo y tomen nota los aficionados. Pueden ir ahora atando cabos las gentes de los escena sobre lo que será ella si no tuviese una Sociedad que velase por los derechos de los trabajadores teatrales.

Buenos Aires, 25|6|1921.

Señor Cronista teatral de CRITICA

Presente.

Muy señor mío: Me dirijo a Vd. rogándoles quiera insertar en las columnas de ese diario la siguiente denuncia:

En los primeros días del mes corriente, se formó la compañía que encabezan los capos-cómicos Muiño y Alippi, con elementos no federados, ensayándose todos los días hasta el quince, fecha en que debutó con "La Gringa Tina" y "Marina Keller". El día 21 que debían abonar las decenas y los sueldos de la compañía, algunos de los elementos (todos ellos partiquines) esperaron cobrar ese día, pero viendo de que así no se hacía esperaron al siguiente.

Se dirigieron al señor Alippi, quien se quedó "asombrado" de que vinieran a reclamarle sueldos, y que a la manera de pensar de él no debían percibir; y cual no sería la sorpresa al recibir la contestación textual, "que no podía dar sueldos, que la temporada iba mal y que le extrañaba pretendieran cobrar, hasta tanto no se arreglase la situación precaria; esto lo dice después de haberlos tenidos más de quince días ensayando tarde y noche; y cuando éstos estaban seguros de quedarse en la compañía, se encuentran que los han tenido engañados hasta último momento, cosa que es de lamentar en una persona como el señor Alippi.

El caso es de los más extraños que ver se pueda, en el diario "Comedia" (que pertenece a la Sociedad Empresarios) han tenido la osadía de decir que en la obra "Marina Keller" hicieron un gasto que ha salido de los límites de lo natural, teniendo en escena a toda la compañía; cuando en realidad tenía a algunas comparsas y actores que ganan 120 y 150 pesos mensuales; sueldos irrisorios que en ninguna compañía se pagan.

Como se ve el presupuesto de la compañía llegará aproximadamente a tres mil quinientos pesos, y no es como para andar alardeándose de que no se repara en gastos.

Esperando sea justicia la publicación de estas líneas, saludo al señor cronista muy atte. S. S.

L. MARTINEZ

"NO HAY TALES CARNEROS"...

La Sra. Quiroga debutó en el Odeón el viernes 17 de junio

Atribúyase al escritor español don Miguel Ramos Carrión, que en sus mocedades, y cuando hacía sus primeros trabajos para el teatro, presentó para ser leída y aceptada, si a juicio de la empresa lo merecía, una obra en dos actos. Entonces como hoy y como ocurrirá mañana, pues es esto de todos los tiempos, el autor novel, con sus primeras obras teatrales, hacía irrupción en la calle de la amargura.

No pudo Ramos Carrión substraerse a esta ley fatal, y después de entregado su manuscrito al empresario del Apolo, dió más vueltas que un trompo, para conseguir siquiera fuese la lectura.

Cansado de idas y venidas, fuése un día resueltamente al teatro y expuso su queja. El empresario lo oyó tranquilamente y al terminar el autor en ciernes todo su capítulo de cargos, se levantó el primero, tomó de un cajón la obra de Ramos Carrión, y devolviéndosela, le dijo:

—Joven, su obra es muy bonita, pero es demasiado complicada para que la pueda hacer mi compañía.

Al escuchar la frase, "complicada", tuvo, el autor, la sensación exacta de que su pieza no había merecido, ni siquiera los honores de la lectura, y para convencerse más de ello, y tomar de paso una débil venganza contra el empresario, dijo así:

—Yo no veo la complicación... Como no sea en esa situación del segundo acto, donde aparece el rebaño... Pero si a usted le parece suprimiremos los carneros...

—Ahí, ahí está el quid,—añadió sin inmutarse el empresario,—¿cómo quiere usted que yo saque carneros a escena?... Y en cuanto desaparezcan los carneros, a mi juicio desaparece también lo más interesante de la obra.

La justa indignación de Ramos Carrión, estalló entonces sin reservas, y replicó al empresario:

—Ni usted sabe lo que dice ni usted ha leído mi obra...

—¿Cómo?

—Sí, señor; "no hay tales carneros"...

Y envolviendo a su interlocutor con una despreciativa mirada fuése Ramos Carrión, con el manuscrito a otra parte.

Efectivamente, en toda la obra ni siquiera era mencionado el símbolo de la dulce mansedumbre zoológica.

"—A. B. C.", de Madrid, en su número de fecha 25 de mayo próximo pasado, trae la siguiente interesante información:

"Camila Quiroga. — En el teatro Odeón de Buenos Aires, ha reaparecido con éxito triunfal la compañía argentina de Camila Quiroga.

El público bonaerense, queriendo premiar la intensa y notable labor realizada en España y Francia por sus predilectos y queridos artistas, dando a conocer en su excursión el teatro criollo, tributó clamorosas ovaciones a la gran actriz y a sus compañeros".

.. ..

"No hay tales carneros...". ¿Verdad, señor Quiroga?

"HIJOS DEL PUEBLO"

Para mañana nos reservamos la crónica al estreno de González Pacheco. La muchachada del Boedo dió a conocer anoche su última producción. "Hijos del pueblo", pieza de coraje como "Las víboras", expresa un momento de la vida inquieta, dura y tierna a la par de la famillia proletaria. Fué un éxito rotundo; un éxito de pueblada, de hombría.

Un apretón de manos, gaucho Pacheco, allá, en su estancia de dos metros y medio de tierra.

UN EXITO MERECIDO

Alberto Ghiraldo, nuestro corresponsal en Madrid, ha tenido un brillante éxito en la capital española. Triunfo de buena ley y merecido. El escritor argentino, radicado en España, es un fuerte escritor. La obra lleva impresa el sello de una personalidad inconfundible.

Cierta revista inglesa, lo calificaba los otros días, "como un aventajado y expresivo maestro de letras americanas". La obra que festeja la prensa madrileña resume todo un ciclo de nuestra vida montaraz. Ghiraldo conoce esa vida y la ha descripto valiente y sinceramente. Expresa el drama pampeano, narra la historia romántica del trovero argentino que hizo leyenda de su nombre, contiene todo el "Folck-lore" nacional en breve síntesis de los tres episodios escénicos que componen la obra estrenada.

Se comprende así el éxito franco y decidido que obtuvo al hacerse conocer.

Es un triunfo que nos complace. Los profusos recortes de diarios que tenemos a la vista, dicen bien a las claras que ha sido una conquista hecha

Espectáculos del Colón

Ayer—

Ayer se batieron con dos espectáculos las huestes líricas de Bonetti.

En la tarde se cantó "Faust", en francés, alcanzando el acostumbrado éxito de conjunto Ninón Vallin, Crabbé, Martinelli, Didur, el cuerpo de baile y el maestro Panizza.

En la noche se cantó "Tosca", con Claudia Muzio de protagonista en el apasionado y tremebundo rol de amante de Mario. Claudia Muzio, restablecida de la gripe, reapareció vencitora" ante sus numerosos admiradores.

La secundaron eficazmente Galeffi y el tenor Giulio Crimi.

Dirigió la melosa obra pucciniana, el maestro Polacco.

Hoy—

Esta noche se cantará en función de abono del turno par, "Rigoletto", con Galeffi, María Barrientos, el tenor Borgioli, Didur y la fogosa dirección del maestro Polacco.

La famosa diva de los malabarismos y virtuosismos vocales, volverá a hacer su aplaudido rol de Gilda, y los abonados del turno par, que a gritos pedían "Rigoletto" y "Aída" quedarán complacidos, por lo menos en la mitad de sus aspiraciones actuales.

Mañana—

Para mañana se anuncia la primera función popularísima, a cinco pesos la platea, con "El crepúsculo de los dioses", de Wagner.

Los wagnerianos estarán de plácemes con esta séptima versión de la obra maestra, a cargo de nuestro distinguido compatriota, Héctor Panizza.

Como "vulgarización" de Wagner, la idea de hacer función popular con "El crepúsculo de los dioses", es de todo punto acertada.

Los teatros de Córdoba

Hoy se presenta en el Rivera Indarte la célebre cantante Sofía del Campo de AlduNate.

—En la Comedia hace su debut Narcisín.

—En el Novedades se despidió de Córdoba, celebrando su beneficio la actriz Angela Tesada, la compañía que dirije Arellano y que ha venido trabajando con muy buen éxito, destacándose las primeras figuras del elenco señora Angela Tesada y Enrique Arellano, siendo secundado por las actrices Pirovano, elemento que cuando más se acostumbre el idioma llegará a [illegible] far, la Quértola, Cambre, etc., y los actores Vidal, Logarzzo, Cuovo, etc.

Los dos primeros han hecho roncha como que dejan muchos corazones destrozados... pobres chicas!!

—En el Novedades se presentará en breve Chazarreta y su cuerpo de bailes regionales, para los que hay mucho entusiasmo.

Corresponsal.

En el teatro Colón

LA INCOMPLETA Y FALSA PERSONALIDAD DE MARTINELLI

El divo de esta temporada oficial, no es precisamente lo que pueda llamarse un mal cantante. Es algo peor. Es un cantante sin personalidad, un producto desorientado de conservatorio. Tuvo un día la pretensión de ser artista universal: y naturalmente ni vuela como el águila ni corre como el gamo ni nada como el cisne.

Conviene fijarse en que, salvo el caso wagneriano—que aunque sea supergenial sólo es un caso—la escuela italiana domina en el arte de cantar. La escuela francesa, por mucho que tenga sus peculiaridades, está fundamentalmente ligada a la italiana, por razones de orientación técnica y estética.

Sería una broma salir diciendo que Martinelli es wagneriano. Hay que suponer que entra de lleno en la escuela de Italia; pero como al cantar "Fausto" quiere aproximarse a las maneras de Francia, el crítico, por muy buena voluntad que lleve, no sabe qué hacerse con un artista que, a fuerza de saber cantar de varios modos, no sabe cantar de ninguno. Italiano en "Aída" y francés en "Fausto", es franco-italiano en "Hugonotes". Tal bolcheviquismo lírico, no muy bueno cuando se trata de la comprensión del arte y de lo que el arte significa como emoción en el orden técnico indisculpable. Tuviera una disculpa: y con genialidad; pero ésta no acompaña a Martinelli.

La crítica, frente a Martinelli, no puede tener una posición honesta. Es un tenor aventurero y que, como todos les aventureros, vive a fuerza de un internacionalismo que no es amplitud sino vagabundería. Para los que, como Martinelli, no poseen la capacidad de fundir varios sistemas y extraer la quintaesencia, lo mejor es someterse a una disciplina. Y el que, en el caso de Martinelli, no se somete, es un inconciente, o un ignorante o un atrevido. En cualquiera de los tres casos, su personalidad de cantante falla, por la base, por esa base pobre sobre la cual ha querido construir algo que no sabemos si es monumento o un mausoleo.

Ese Mancha

La aventura de la renuncia de los cómicos del Mayo se debe en parte a la insidia de ese engendro de poca vergüenza quees el señor Mancha. Incapaz de reaccionar ante su dilema de honor, la maldad, el egoísmo, lo tienen con el veneño en la lengua... y emponzoñan como un reptil. Por eso ha acaudillado el derrotismo y ha embarcado indirectamente a sus compañeros en una renuncia que tarde o temprano les pesará. Es que dependía ya el puestito conseguido en huelga (porque si no la hubiese ni pa Dios la quieren) por su señora, la "eminente actriz Mancha". Que el carneraje les sea breve, y prosperar jóvenes, que ya con el apellido tenéis bastante.

Un hombre, un gato y una aclaración

A raíz de un incidente

Días pasados, un hombre fué víctima de una amenaza. ¡Horror! Un gato maulló a su espalda o intentó sacar las uñas. Seguramente las debió tener cortas y sucias; es muy gato el gato en cuestión. El hombre de nuestra casa, tiene un profundo asco a esos animales de azotea. Al oir el maullido, de buenas ganas hubiera dado vuelta, aplastado la cabeza al gato y seguido viaje olímpicamente. Tuvo compasión y pensó: a lo mejor le han pisado la cola, ayudémosle, es preferible aplastarle la cabeza a ese gato que pisarle la cola. Cuando se dió de frente con el micifuz, éste se debatía furiosamente:

¡Déjenme que lo mato, que lo mato!

En un bello gesto de altruismo nuestro compañero se adhirió.

¡Que lo larguen a ese pobre gato; no hay derecho a agarrar un gato entre tantos!

De pronto alguien le ilustró sobre el suceso.

"Es que el gato quiere matarlo a usted".

Nuestro compañero, miró, vió, sonrió... y tuvo que resignarse yendo a la comisaría, donde el gatazo inmenso dijo cuatro o cinco imbecilidades y él... lo que había visto. Ese gato era el pobre diablo de Brieva, el hombre, hombre con todas las de la ley, era nuestro compañero y secretario de redacción Fernández Méndez.

El gatazo no se conformó con esto; salió de la comisaría e informó, naturalmente, informó mal a un colega que se embarcó en un comentario equivocado. El señor Fernández Méndez ha pedido explicaciones y el señor Bastida, de "Ultima Hora", acaba de darlas, explicando cómo ha sido sorprendido en la noticia. Por eso queremos aclarar bien esto, porque el micifuz ese, es tan lengua larga y maullador, que es capaz de andar desvirtuando los hechos todavía, y aunque de animalitos así no hay gracia ni ofensa, conviene dejar las cosas en su lugar.

LA DIVA



María Barrientos, la diva de los admirables gorgoritos, maestra del "bel canto", tal como la ve el lápiz simio y eximio de Taborda.

Rosario Granados

He aquí la artista que se ha labrado ya un brillante porvenir en la escena nacional y un recuerdo imperecedero entre sus compañeros de arte, por la destacada actuación en el presente conflicto, donde sin temor a equivocarnos, podemos decir ha sido siempre una de las primeras figuras en prestar desinteresadamente su valioso concurso personal.

Charito, como familiar y cariñosamente la llama el que orgullosamente se llama su esposo, es una mujercita de sonrosada tez, ojos negros, parleros y grandes, por los cuales fluye la simpatía de su alma mejicana y puramente artista!

Además de tener un bonito timbre de voz con la extensión suficiente en la misma, canta con delicado gusto y suprema afinación, por lo cual hace que siempre triunfe.

Por todo ello, el verdadero público, el que sin egoísmos encumbra justamente a quien lo merece, la premia con sus aplausos y sus diarias actuaciones cuéntanse como personales y merecidos triunfos.

El concierto de Backaus

El afamado pianista Guillermo Backhaus, cuyo concierto popular anunciado para el sábado último debió suspenderse por la disposición municipal, se presentará el viernes 1o. de julio, con el mismo programa, a las 16.30.

Las entradas vendidas para el concierto del sábado serán válidas para el viernes.

Ronco ya no está ronco

El público del alegre teatrito Parisiana, de la calle 25 de Mayo, está de parabienes. Hoy reaparece el primer actor cómico Benito Ronco que estuvo varios días preso... de un malestar "griposo", por lo que su voz hacía digna pareja con su apellido.

Pero Ronco, aunque parezca chiste ya no está ronco, y otra vez alegre y confiado, se vuelve a presentar, interpretando sus graciosos personajes en la revista "¡Cochero... al Parisiana!" que está llamada a eternizarse en el cartel, pues, cuanto más se representa, más gusta.

Junto con Ronco, reaparecerá el elegante barítono L. Aponte, que en la citada revista se hace aplaudir.

Españolerías

"La última españolada"

Sigue gustando en la Comedia la revista de gran espectáculo, cuyo título encabeza estas líneas, y en la que tanto se lucen, Blanca Pozas, Ligero, Lamas y retoños, la Pacheco y Africa Samaniego.

Esta noche se representa en segunda sección, completando el espectáculo, "La España de pandereta" y "Las corsarias"

¿Esperanza Iris al Coliseo?...

Así se asegura por los mentideros teatrales. La elegante tiple mejicana que ya conoce nuestro público, por haber actuado en el Avenida, y que actualmente se luce ante el público de Río de Janeiro, vendrá a Buenos Aires en la segunda quincena de julio, para realizar en el Coliseo, una temporada de un mes aproximadamente.

Durante esta visita, la Iris nos dará a conocer la opereta "Fi Fi" — que también se anuncia en la Comedia. — y que en París ha permanecido dos años en cartel.

El 13 de julio

Este es el día designado para la presentación en el Victoria de la compañía Plana-Díaz, que, como se sabe, anda por provincias, esperando una ocasión para colar en Buenos Aires.

Ese disciplinado elenco de comedia española, debe haber debutado anoche en Santa Fe.

"Lady Frederick" a todo pasto

La deliciosa comedia inglesa de Williams Somerset, "Lady Frederick", que ha sido pedida por varias familias, constituye hoy el plato fuerte del cartel del Nuevo. Hoy se representa en las funciones de la tarde y de la noche.

Mañana tendrá lugar la función en honor y a beneficio del gran Vilches, con las obras "El amigo "Teddy", y "La cena de los cardenales".

Una vieja conocida


Esta es aquella deliciosa gaita que se puso por nombre Norka Rouskaya, y se fué a Chile, a bailar a los cementerios. Después se marchó rumbo a Norte América, y allí está siendo un verdadero suceso. ¡Lo que va de ayer a hoy!....

Cuatro pies para un banco


Inés Berutti, distinguida tiple de opereta, que en breve se presentará en el Avenida.


María Luisa Salcedo (a) "La Circasiana", que pretende eclipsar la fama de doña Inés.

(Apuntes, con que nos ha obsequiado el apuntador de la compañía).

El fallecimiento de don Rafael Díaz

El inesperado deceso de don Rafael Díaz, enluta a varios artistas conocidos en el teatro español. Era padre de Mercedes Díaz, la agradable primera actriz, Margarita Díaz, la conocida dama joven, y Emilio y Rafael Díaz, actor y tenor cómico, respectivamente. Era muy conocido en Madrid, donde ejerció por varios años el oficio de la peluquería teatral. Ultimamente preparaba su viaje a Buenos Aires, pues da la casualidad que casi todos los miembros de su familia se encuentran en América. Pero, "el hombre propone..."

Paz en su tumba.

Salpicón galaico

Una que se queda

La graciosa Blanquita Pozas, primera tiple cómica de la Comedia, dice que no regresa a España... que se queda en Buenos Aires, pues aquí tiene mucha tela que cortar

El próximo lunes

Este es el día designado para la despedida de Vilchas, en el Nuevo.

¡Qué lástima!...

Haydee Recabarren

Esta simpática dama joven, continúa haciéndose en el elenco Abad-Carbonell, que actúa allá por el Marconi.

Su esposo — el nunca bien ponderado secretario — prepara un match de lucha en el que se medirá con un tigre de la talla de Firpo.

Uno que se va

El galón cómico Rodolfo Del Campo asegura que se embarca rumbo a España, en cuanto se termine la temporada del Mayo.

Feliz viaje.

MARGARITA XIRGU

La eminente actriz catalana anda con deseos de darse una vuelta por América.

Puede ser que para los meses de Septiembre, Octubre y Noviembre realice una temporada en el Victoria al frente de una homogénea compañía dramática.

LA SIMPATICA D'ALGY

Helenita, la agradable "soubrette", acaba de estrenar en Santiago de Chile, "La reina del cabaret", opereta de Rafael Ravean y con música de los maestros Ventura y Vela.

RAMBAL

Este inteligente primer actor policíaco, ha presentado su compañía en el teatro Unión Central de Concepción.

Parece ser que ha obtenido un buen éxito la primera actriz Rafaela Rodríguez.

Un triunfo

Alberto Ghiraldo, nuestro queridísimo escritor, ha estrenado en Madrid una nueva obra suya, consiguiendo un triunfo pleno y significativo, por lo verídico y ajeno a las artimañas que emplearan ciertas "celebridades" del arte y de las tablas.

Dice nuestro autorizado colega madrileño "El Liberal":

"Los salvajes"

No era precisa la advertencia hecha por Alberto Ghiraldo, antes de la representación, en su deseo de fijar bien ante los espectadores el verdadero significado de su drama "Los salvajes". El alcance de la obra salta espontáneamente de los personajes y de la acción, logrando el autor su propósito, dentro de las fórmulas que creemos más meritorias, esto es, dentro de cierta aparente inhibición en aras de la lógica. Los elementos de la producción se definen desde el primer instante, y tanto las personas como el medio han de determinar, sin sorpresa de nadie, los sucesos que presenciamos. Y eso que acredita una sinceridad y una nobleza artística evidentes, se acompañaba anoche de una perspicacia escénica notable, esto es, de un justo concepto del equilibrio y de la medida, que no cabe desdeñar cuando se presenta, pues no hay duda que la impresión entonces se vigoriza y se afirma. Queremos decir que nos hallábamos ante una obra bien construída, sin que la construcción tratase de desviar la marcha del trabajo. Claro es que nosotros ponemos la sinceridad sobre todo, considerando accesorio lo demás; pero hay que admitirlo y encomiarlo si aparece con la debida ponderación auxiliar.

Salvajes, dice Ghiraldo, son igualmente aquellos gauchos, representantes de un pueblo en formación, viriles, enérgicos y enamorados fieramente de su libertad, que aquellos otros individuos llegados al corazón de la Pampa con aire civilizado. Salvajes unos y otros, llegado el caso, cuando el instinto habla y la razón se nubla. Salvajes, efectivamente, no sólo aquellos indígenas y aquellos italianos, los "gringos" pretenciosos, sino los sujetos de todos los climas cuando la pasión se erige como dueña de la voluntad. Tanto más civilizado será un hombre cuanto más tarde en dejarse arrollar por sus estados pasionales, cuando más esfuerzos haga para detener la escapada de sus impulsos, atento a la comprensión, válvula de seguridad suprema. Y, sin embargo, puede suceder que la caldera estalle al fin, por exceso de presión, declamando bruscamente la encadenada animalidad todo su imperio. Los personajes de Alberto Ghiraldo se conducen espontánea y simplemente, desprovistos de toda contención. Por eso su salvajismo, que sólo es sencillez, salta en seguida impetuoso e indomable.

¿Qué diferencia hay entre Marcelo, el gaucho, y don Carlos, el italiano colonizador? Los dos hombres se disputan una mujer y se la lleva el más audaz, y también el que ostenta el derecho de poseer su corazón. Pero el odio persiste, y, pasado el tiempo, al encontrarse, volverán a reñir. Ahora, el audaz de antes será también el más fuerte, y nuevamente el vencedor. Y así llegamos al último instante, en el que se proclama el pensamiento del autor. Los compatriotas del muerto se prometen vengarle, y no paran hasta acorralar al matador y acribillarlo a balazos. De este modo, puestos a analizar el episodio, tal vez el salvajismo más íntegro se mostrase del lado de los implacables amigos del "gringo" don Carlos. No se percibe en esta obra el propósito de acumular sobre el gaucho todas las indignaciones hasta el punto de hacer surgir el deseo de su desaparición, sino la tendencia a exhibirse como tal hombre, ni peor ni mejor que los demás pobladores del planeta. El minuto elegido y la presencia consecuente en escena del propio Martín Fierro, la gran figura representativa, concluye por establecer el sentido del trabajo. Martín Fierro viene a dolerse frente a nosotros de una impulsión lejana, que más tarde su conciencia acusó y condenó. Y esa luz fugaz ilumina totalmente la perspectiva.

Hablábamos antes de lo accesorio, y nos vemos obligados a insistir en el aplauso. Porque lo local, lo pintoresco, el paisaje, en suma, se nos ofrece en pinceladas admirables. El ambiente, así, adquiere el relieve de factor importantísimo. Ghiraldo llama tríptico a la producción, porque se trata de una fiesta en la que se baila el "pericón"; de una pulpería donde Martín Fierro acude caballerescamente a cierto reto y demuestra su autoridad sobre los bebedores, y de un "rancho" donde Marcelo, nuestro héroe, cae mortalmente herido por los disparos de los civilizadores. Y en esos tres actos está tal acertadamente combinado el color y los hechos, que la concurrencia se asoció totalmente a lo que presenciaba. "Los salvajes", en suma, nos procuraba el traslado pleno pretendido. Creemos que la obra supone un avance serio en el autor de "Alma gaucha" y de "La columna de fuego", cuyas tendencias son acaso más visibles y naturalmente más preparadas.


Una escena de la obra

El público aprobó por unanimidad, aplaudiendo calurosamente al autor al final de todos los cuadros. La interpretación fué muy afortunada y excelente el conjunto. El "pericón" del primer acto, bailado por toda la compañía, produjo el efecto apetecido. Digamos que así y todo consiguieron distinguirse la señorita Moneró y los señores Bonafé y Rivelles. El señor Hidalgo volvió a obtener una nueva victoria legítima en una breve intervención.

Alberto Giraldo había leído previamente una interesantísima conferencia, en la que hizo una erudita disertación del teatro argentino desde su precursor Labardén, para sostener que fué, es y será una rama del español, así como el acento argentino pudiera compararse a un acento regional, más, que no va, que no debe ir jamás contra el idioma. La conferencia es digna de ser publicada y leída.

Los aplausos que acogieron la oración entusiasta y españolísima de Ghiraldo, se repitieron al ejecutar el sexteto el Himno Nacional Argentino y la Marcha Real, que el público que asistía a esta fiesta de confraternidad escuchó puesto en pie. José Alsina.

El cine, sus obras y sus héroes

TODA MUJER

Próximo a estrenarse

Hemos anticipado en su oportunidad a nuestros lectores, del estreno de este film que la Sociedad General Cinematográfica anuncia para el 3 de julio, bajo los auspicios de su programa Ajuria Especial.

Este solo antecedente, basta para justificar que debe tratarse de una película que por muchos motivos está fuera de lo común y muy cerca de lo ponderable.

Hemos hablado ya algo, pero con todo esto no hemos llevado al lector a un grado de curiosidad, y es justo que le hagamos saber algo, con los siguientes detalles de las escenas que más se destacan:

En "Toda mujer", que estamos en vísperas de conocerla, hay una serie de factores para poder apreciar que no residen sólo en la realidad de su argumento, dejado llevar a veces por el hada de la Fantasía, algo más, magnificencia y belleza plástica.

"Toda mujer" es la historia de una belleza, naturalmente amable y buena disputada por la pasión, por la riqueza, por la codicia y el lujo, que saliendo a su encuentro y desplegando ante sus ojos el atractivo cuadro que cubre sus egoísmos horribles, la apartan del sencillo y fácil camino del verdadero amor. "Toda mujer" es la historia de las bellezas de hoy y de las bellezas del pasado; de todas las dulces criaturas a quienes la naturaleza dotó de un encanto irresistible, sin la fuerza de emplearlo para el bien, sino después de haber bañado su espíritu en *las aguas amargas del arrepentimiento.*

Toda mujer se llama Magdalena en las llanuras triste de Judea; se llamó Madame de Maintenon bajo la corte de Luis el Grande, y aún hoy *la vemos cruzar y caer a nuestro paso*, como si el error fuera para ellas un castigo por haber sido tan hermosas.

Toda alma de mujer se sentirá desde luego profundamente interesada por esta historia; verá en ella algo o mucho de sí misma, de sus hermanas. Que ha de interesar a los hombres, es indudable, pues, por una ley natural, el hombre se interesa más vivamente por aquella que interesa y conmueve la mujer. Además, los hombres también se verán pintados aquí, tales cuales son, apasionados o indiferentes, generosos o egoístas, viendo en la mujer un juguete caro, un sueño peligroso o una realidad encantadora y terrible.

Por eso "Toda mujer" podría llamarse también "Todo hombre". En ella desfilan todas las especies del animal humano masculino: el banquero, el adulador, el charlatán, el vanidoso, y, por último, el más caro: el hombre tal cual debe ser, apasionado sin violencia, fuerte sin brutalidad, generoso sin ostentación y siempre y en cada instante sincero.

El gran banquete que Riqueda ofrece a Toda mujer y a sus compañeras y en el que se haya presente la "elite" del mundo de la banca, tiene lugar en una inmensa mesa en forma del signo del dolar. En una de las curvas de la S, hay una pileta de natación; en la otra, una gran sala de baile. Los asistentes han tomado asiento alrededor. Durante la suntuosa fiesta, las mujeres divinas se arrojan a las aguas nadando graciosamente, mientras en la sala de baile amorosas prejas enlazadas se acercan y se alejan cada una bajo dos luces fantásticas. Seguramente, la historia galante del mundo no ofreció hasta hoy ningún cuadro que compitiera con éste en magnificencia y en belleza.

Hay otros detalles que pudieran orientar al público sobre el mérito de "Toda mujer": la dirección, que estuvo a cargo de George Melford, y el cuadro de intérpretes, entre los que se destacan, la bellísima Violet Heming, Wanda Hawley, de un talento, una elegancia y una hermosura imponderables, y el rey de los característicos, Theodoro Roberst, inolvidable *a través de mil creaciones que lo han llevado a la cúspide de la fama.*

Violet Henning, una de las principales intérpretes de "Toda mujer", en una escena con el celebrado actor Irving Cunminges, que el público ha de celebrar.

"Reina apache"

Con singular éxito se viene exhibiendo en los principales cines esta producción de la simpática actriz Precilla Dean, estrella de la cual hace ya bastante tiempo no la vemos en nuestras pantallas. Fácil es presumir que esta larga ausencia haya despertado gran interés entre sus admiradores por volver a ver a una de sus encantadoras favoritas.

"Reina apache" consta de 6 actos y se presenta bajo el programa Bijou de la Cinematográfica Sud Americana.

Una nueva película nacional

"LA LEY DEL HOMBRE"

A fines del pasado mes de mayo, regresó a Buenos Aires el conjunto de artistas que, capitaneados por Traversa y Biasotti, "filmó" todos los exteriores correspondientes a la nueva película nacional "La ley del hombre" que se está "girando" en los talleres de la compañía cinematográfica Ariel.

Falta muy poco para dar fin a los interiores y es este el momento que podemos anunciar para una fecha cercana la terminación del nuevo film que, seguramente, llamará la atención la atención por tratarse de un asunto completamente nuevo, cual es una obra que se desarrolla principalmente entre los indios que habitan las lejanas regiones de la Patagonia.

León Artola, primera figura masculina del reparto, caracteriza al hombre blanco qu los suyos y el destino han puesto más allá de la ley. Pedro Rivero y Manuel Moreno interpretan los papeles de caciques y Juan Ridder hace con su acostumbrada seriedad el tipo de estanciero rico. Loosops, el prometedor actor cómico, tiene a su cargo las situaciones hilarantes. Ilda Grane representa a la joven india enamorada del advenedizo y Enne Adry

personifica a su rival, la muchacha blanca que consigue atraer con sus encantos al hombre que ha renunciado a la civilización.

"Los buscadores de minas"

Hoy reaparece uno de los más populares "astros" de la cinematografía, el excelente actor Warrer Kerriján, en la producción "Los buscadores de minas" que el programa Glücksmann exhibe hoy en sus salones Palace y Grand Splendid.

El film pertenece a la producción de la "Stadis" Burston y se nos adelantan muy buenas referencias.

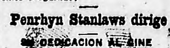
No es aventurado, pues, pronosticarle una gran afluencia de público al estreno de hoy, ya que su protagonista tiene conquistadas muchas simpatías entre nosotros y hace tiempo que no se ve nada de él.

Mañana reaparece Wallace Reid

Los salones Palace y Grand Splendid estrenarán mañana una de las últimas producciones del popular Wallace Reid; en esta ocasión secundado por l hermos Bebé Dretoin a eae do por la hermosa Bebé Damiels.

Dado el carácter de sus protagonistas y la novedosa presentación de la película "El ballarín" tiene ya su éxito asegurado.

Penrhyn Stanlaws dirige



SU DEDICACION AL CINE

Casi inmediatamente después de la noticia de que el famoso artista americano Penrhyn Stanlaws había dirigido la cinta titulada "The Outside Woman", recibimos la buena nueva de que acaba de terminar otra película de Wanda Hawley para la Realart, titulada "The House That Jazz Built".

Mr. Stanlaws ha introducido al lienzo los mismos elementos que contribuyeron a su éxito como artista-libertad de expresión, genio de las líneas, concepción artística de la escena y de la decoración, y un freno de moderación que dá el toque al realismo.

Ambas películas presentaron muchos problemas al director. "The Outside Woman", drama-comedia de la vida doméstica, exigía una dirección artística cuidadosa y desprovista de arranques.

En este caso, Mr. Stanlaws no sólo fué director de la cinta, sino que diseñó también todas las batas de que hizo uso en ella Miss Hawley. Y algo más.

Habiéndose enfermado repentinamente uno de los artistas contratado para dibujar un cuadro en alguna de las escenas, Mr. Stanlaws la dibujó él mismo a fin de no demorar el trabajo de producción.

Ultimos estrenos neoyorkinos

Iremos dando a conocer en esta sección, los argumentos e intérpretes de los films que más éxito logren en Nueva York, y a más un juicio, sobre los mismos, así tendrá formado el lector una idea sobre el valor de ellos con anterioridad a la exhibición entre nosotros.

TITULO: "No descuide a su mujer". (Don't Neglect Jour Wife).

MARCA: Goldwyn.

INTERPRETES PRINCIPALES: Mabel Julienne Scott, Lewis S. Stone. Otros: Charles Clary, Kate Lester, R. D. Mc Lean, Arthur Hoyt, Josephine Crowell, Darrel Foss, Norma Gordon y Richard Tucker.

Argumento de Gertrude Atherton. Adaptación de Louis Sherwin. Dirección de Wallace Worsley. Fotografía de Don Short.

Argumento—

El tema dícese que está basado en un hecho cierto y tiene que ver con los amores de un famoso escritor, en San Francisco de California, allá a mediados del siglo pasado, con la esposa de un prominente aristócrata del Sur. Los enamorados, por decencia, apenas descubren la mutua pasión, se separan. El literato se marcha a Nueva York, donde, vencido por los vicios y para buscar el olvido, vive en la crápula y repugnante del hampa. De esa degradación lo saca la mujer amada que, divorciada de su marido, se sacrifica generosamente por el otro hasta que logra restituirle el honor y la dicha.

Esta es una película de grandes pretensiones, en la que sobresale la fidelidad del vestuario y la "mise en scéne" y algunos detalles de fotografía que parecen un gran cuadro de un gran maestro. Hay paisajes cuyo tono y riqueza pasma. El argumento tiene la ventaja suprema: es verosímil, aunque tal vez no lo parezca a los públicos de nuestra raza. La dirección ya hemos indicado que es excelente. Lo mismo puede decirse de la interpretación, sobre todo por lo que toca a Stone, que es quien lo hace mejor. Los detales de caracterización son admirables también. En resumen, se trata de una de las mejores cintas, a mi juicio, de las producidas por la casa "Goldwyn" y de una pequeña joya cinematográfica entre las demás del año.

TITULO: "Revel, el irresistible, (Bean Revel).

MARCA: Paramount.

INTERPRETES PRICIPALES: Florence Vidor, Lewis S. Stone y Lloyd Hughes. Colaboradores: Kathleen Kirkham, Richard Ryan, Harlan Tucker, William Conklin, Lydia Yeamans Titus, William Musgrave y Joe Campbell.

Argumento de Louis Joseph Vance.

LA NOVIA DE TODOS Y... LA MUJER DE DOUGLAS



La simpática Mary, de la cual hace ya algún tiempo no vemos nada de ella y que el público espera impaciente un estreno.

Las secciones vermouth

Una hora fija para terminarlas

En más de una ocasión se habló de la hora inoportuna en que terminan en teatros y cines las secciones llamadas "vermotuh, llegando muchas veces con pequeños intervalos a empalmar con las funciones de la noche. Tal inconveniente no sólo para el público sino también para los artistas y el personal de servicio que apenas tenía tiempo no sólo para cenar sino ni para tomar un breve lunch, parece que va a solucionarse por medio de una ordenanza municipal cuyo proyecto ha sido presentado al Concejo Deliberante por los concejales Bidegain y Costas.

Es tiempo ya que la gente se acostumbre ir a las vermouth a las 18 y que éstas terminen a las 19.

En el proyecto de ordenanza que damos a conocer en seguida los referidos concejales solicitan que ésta clase de espectáculos terminen a las 17 y 16 nos parece también que esa hora es impropia, pues el público para esta clase de espectáculos no puede concurrir por sus ocupaciones ni a la hora que se propone para principiar.

La hora que deberían terminar estas secciones vespertinas serían la lógica y acostumbrada de antes o sea las 19, comenzando a las 18 con el público que se encuentre en la sala.

He aquí el proyecto en cuestión:

"Fundadísimas razones para justificarse plenamente, tiene el proyecto de ordenanza que sometemos a la consideración y al voto del Honorable Concejo, por cuanto contempla la situación de la gente de teatro, sometida en estos últimos tiempos, a un horario de trabajo verdaderamente abrumador e inhumano, y tiende a darle a la misma las compensaciones justas y equitativas que lógicamente reclama y exige la árdua labor que realizan. El hecho de haberse implantado en casi todos los teatros las secciones vermouths, ha creado a los artistas y demás personal subalterno una situación angustiosa por el escaso tiempo que deja una función de otra. Hemos tenido ocasión de comprobar que en los teatros las secciones terminan a las 19.30 y hasta las 20 horas, y ¿cómo es posible que todo este personal que acaba de intervenir en la representación, pueda completar con holgura las necesidades estrictas a su existencia y estar de regreso al teatro para la hora que se anuncia la representación nocturna? Sería, pues, humano, dar a esos artistas que, en distintos géneros, cooperan a la obra de cultura social que realizan el teatro moderno, ese mínimo de comodidad, sacrificando, si para ello fuese necesario, hasta los intereses ya creados, vale decir, el interés que el público manifiesta para esa clase de secciones, y el que se refiere al de los empresarios. Una razón de justicia social los desconoce."

Los empresarios que no llegasen a respetar la nueva ordenanza,—siempre que la misma sea aprobada cuando se discuta esa el Concejo—, serán penados con una multa de 100 pesos, la primera vez y de 500 en cada una de las restantes.



Lawy Semon, mas conocido por Agapito, el genial cómico de la Vitagrafh cuyas producciones obtienen un éxito colosal entre nosotros.

En el mes próximo se estrenarán varios de sus últimos films.

EL VALLE PROHIBIDO—

Los cines Empire, Capitol y Callao estrenó ayer en el programa Vitagraph, una interesante producción de Stuart Blackton, cuyo título encabezamos.

Como en sus anteriores producciones, Blackton sabe imprimir a sus personajes ese sello de vida y realidad, que le son familiares. Sus argumentos tienen todos una moraleja, de ahí que sus films sean siempre esperados con interés por la enseñanza que ellos encierran.

"El valle prohibido" es un drama en el cual tienen por escenario la naturaleza, por personajes dos familias cuyo odio se remota a varias generaciones. Para evitar ese mal, un cura se lleva un niño, el único varón de la familia en el momento en que recibe la muerte de su abuelo.

De esta manera nunca conoce esa historia de sangre de la familia y el duelo eterno de esta manera queda terminado.

Alrededor de este asunto se ha tejido una bonita historia de amor y una cantidad de escenas llenas de verismo y emoción hacen que contribuyan al buen éxito del film.

Este film de la New York Exchange ha de ser muy bien recibido por el público.

Sociedad General Cinematográfica

La Sociedad General Cinematográfica anuncia para la actual semana, los siguientes estrenos:

Jueves 30: Revista educacional No 37, en 1 acto, marca Paramount; Bajo techo, comedia en tres actor, por Balby Burns.

Viernes 1o.: Estreno de El ballarín, producción Artcraft, por Wallace Reid y Bebé Daniels, en los cines Select, Palace Theatre y Grand Splendid.

Sábado 2: El triple indicio, colosal estreno en seis actos por Glem White.

En breve Toda mujer..., superproducción, por Henning T. Roberts y Marley Daniels.

"Film Revista"

El número 80 de esta película semanal de actualidades argentinas, ha sido dedicada a los festejos realizados con motivo de la conmemoración del centenario del general Mitre, de los que trae una información completa.

Además, como de costumbre, cuenta con una nota de dibujos animados y otra sobre la última moda.

Carreras

Nuestro concurso mensual de pronósticos

Triunfo de "The Standard". Interés que despiertan nuestros certámenes

El mes de junio que hoy finaliza se ha mostrado propicio al señor David R. Gum, encargado de la sección turf de nuestro colega "The Standard".

La lucha ha sido como siempre interesante y el éxito se ha inclinado esta vez del lado de uno de los más populares y temibles pronosticadores del gremio.



David R. Gunn

Hasta último momento no podía saberse cuál concursante sería el vencedor, pero la ventaja que tenía "The Standard" sobre "El País" se mantuvo.

Este concurso nos da pié a que subrayemos el éxito grande que nuestros certámenes mensuales han obtenido y que mes a mes siguen "in crescendo".

Publicamos a continuación el resultado general del mes de junio, marcando con un asterisco los nombres de los periódicos que ya han vencido en los meses transcurridos.

1—The Standard (*)	16	15
2—El País	15	11
3—La Unión	14	11
4—La Fronda (*)	14	3
5—Tribuna	13	7
6—El Diario Español . . .	13	7
7—El Jockey (La Plata) . .	12	10
8—Ultima Hora	12	10
9—La Fija	12	9
10—Fray Mocho (*)	12	8
11—La República	12	7
11—Libre Palabra	12	7
13—El Telégrafo (M.) . . .	12	6
14—La Razón (*)	11	14
15—CRITICA (*)	11	11
16—Tribuna Española . . .	11	10
17—La Patria degli Italiani .	11	8
18—País Libre	11	6
19—La Noche (M.)	11	4
20—La Voz del Interior . .	9	8
20—Revista Sportiva . . .	9	8
22—El Día (M.)	9	7
23—El Heraldo (B.)	7	9
24—El Diario	4	4
25—Tit Bits	2	4

La reuniòn de ayer

Tapado reprisa ganando. Mingo hace comedia. Un debut honroso. Dorancia gana al galope. Marchioness II quiebra la gigne del Montiel. Matto Grosso sigue la serie. Royal Admiral gana el handicap de fondo. Comentarios generales

Si bien el programa confeccionado parecía resultar muy fácil para los favoritos, no por ello dejó de tener sus sorpresas con la derrota de Doreen primero, la victoria de Marchioness II luego derrotando a Jedo y Escorpión que fueron los favoritos y el triunfo en el handicap final dando en tierra con la fija de Sonámbulo a quien se le apostó con confianza.

En el premio clásico José B. Zubiaurre donde sólo intervinieron Pulgarín, Grak y Ranquelino, el hijo de La Nenita se consagró definitivamente al vencer en magistral estilo. En suelto aparte comentamos extensamente esta carrera como así la impresión que nos dejara el hemano del crack Tiny.

A continuación comentaremos las pruebas ordinarias.

Tapado reprisa ganando—

Las excelentes condiciones que revelara el hijo de Old Man en su corta actuación del año pasado lo que hizo cifrar a los de su ecurie grandes esperanzas al hacerle disputar el premio Nacional donde se mancó, las ha confirmado ayer al reaparecer tras larga ausencia.

Y tal cual lo preveíamos resultó. Pocos fueron los que se le animaron y desde el "vamos" el pupilo del Guayabos se posesionó de la delantera y en cómodo galope se adjudicó el triunfo en muy buen estilo como para continuar una serie que ha de ser duradera.

—

El lecache dudando de las bondades de Tapado presentó a Winged que dispensaba al Old Man ocho kilos. Y como es natural, llegó al disco tan penosamente que apenas si pudo sacarle el segundo puesto a Carabinier por sólo una cabeza.

Mingo hace comedia—

Este Torterolo es de lo más comediante y no hay nadie que le mate el punto.

Doreen era en el programa la más fija de todas las que podían haber; su segundo puesto de La Salada largando parada en 1'5" 3/5 los 1100 metros, así la indicaban, siendo por esa causa que se le apostara treinta y ocho mil y pico de boletas a ganador.

La hija de Craganour desde el vamos se posesionó de la delantera y su triunfo parecía ya estar asegurado cuando faltando pocos metros para el disco y viendo que Lady Valle la dominaba fácilmente, Mingo quiso salvar el papelón con un golpe digno del más insigne comediante: hizo como que su piloteada se tiraba hacia la empalizada y la sujetó violentamente, al extremo que injustamente hizo perder a sus partidarios las jugadas a placé.

Eso en otro jockey seguramente hubiera merecido del comisariato un serio castigo, pero como se trata del "maestro" la cosa pasó por alto.

Lacy Valle que contaba con muy regulares performances obtuvo el triunfo en buen estilo, haciendo que la Gran Familia quedara juntando piedritas.

—

La pupila del stud Montiel, Atena, mejoró su performance del debut ocupando el segundo puesto.

No demorará en ganar.

Un debut honroso—

Fué el que ayer hiciera Palo Santo, un hijo de Old Man y Petite Duchesse que pertenece al stud Los Yuyos.

Iniciaba su campaña como lo informamos oportunamente, con excelentes ejercicios y respondiendo a ellos desde el "vamos" se posesionó de la delantera imprimiendo tren fuerte a la carrera.

Demostrando poseer excelente condiciones, resistió al final el avance que le llevara Agüeros a quien dominó por escasa distancia en el recomendable tiempo de 1'32" 2/5 los 1500 metros.

Palo Santo es un producto que promete y que dará muchos días de satisfacción a la ecurie Los Yuyos.

—

Con Agüeros Tapón y su barra se jugaron la plata en fija, pues en la corrida el hijo de Your Majesty había vencido a Hipérbole, empleando buen tiempo.

Y pudo haber sido el vencedor de no haberse abierto en los tramos finales, perdiendo así terreno.

—

Citoyen, el pupilo del Montiel que corrió ayer por segunda vez, mejoró notablemente su carrera del debut, ocupando el tercer puesto.

Es un potrillo el hijo de Amsterdam que necesita hacerse en carrera y que no dudamos ha de ser muy útil a su ecurie.

Dorancia gana al galope—

La hija de Val d'Or que al salir de perdedora lo hizo en cómodo galope, volvió ayer a imponerse en igual forma, demostrando poseer excelentes condiciones como para considerarla una de las mejores potrancas del año.

La pupila del Indecis reaparecerá el domingo en el clásico Condesa, donde desde ya le asignamos grandes probabilidades, ya que recibe ventaja en el peso de sus más serias rivales.

—

Del resto de competidoras de la 4a. carrera no merece citarse su performance, ya que llegaron extenuadas y a larga distacia de la ganadora.

Marchioness II quiebra la "guigne" del Montiel—

La ecurie de los colores blanco y azul andaban con el paso cambiado y cuanto pupilo presentaban apenas si una que otra vez ocupaban los últimos puestos del marcador. La caballada está atravezada y no hay nada que hacer.

Pero ayer Marchioness II quebró la "guigne" aunque a duras penas, pues logró dominar al favorito Jedo por sólo media cabeza.

Puede que ella sea precursora de triunfos para los colores blanco y azul.

—

Don Juan Correas quedó mirando l'humo al ver que su crédito, Jedo, caia derrotado a escasa distancia.

¡Cómo habrá sido el metejón!

Matto Grosso sigue la serie—

El hijo de Craganour ha alcanzado el alto grado de preparación que tanto lo tenía preocupado al entraineur Ambrosio Elnen desde el comienzo de su campaña y en la que tantas esperanzas había cifrado. Pero el pupilo del San Paquito tras grandes esfuerzos y desvelos del simpático Ambró, se puso en el estado que aquél quería darle, y respondiendo ampliamente a sus excelentes calidades. Con la de ayer van cuatro las victorias que obtiene y que sin duda no será la última ya que por la forma de imponerse tiene para rato.

Torterolo con Schahriar estuvo hecho un modesto aprendiz. Ya que el tren de carrera fué lento los primeros 800 metros —se pasaron en 49" 1/5— bien pudo colocarse más cerca de Matto Grosso entre los dos codos para evitar que éste tomara mayor ventaja ya que la carrera se limitaba a la última partida.

Y así fué que por más ligero que arremetiera Schahriar, no pudiera darle alcance al pupilo del San Paquito.

Royal Admiral gana el handicap final

El hijo de Bijou Royal que en el handicap Güemes ocupó el cuarto puesto en 2'4" 1/5 respondió ayer a esa discreta performance obteniendo el triunfo en excelente estilo y dominando al favorito Sonámbulo con quien quedaron una serie de patos.

El pupilo del canario Felipe está muy lindo y puede obtener nuevos triunfos.

—

Sonámbulo fué corrido algo lejos. En los tramos finales arremetió de firme llegando muy cerca del ganador

—

Pilluelo muy bien dirigido por Pedrito Alvarez, corrió en la delantera desde el "vamos" muy honorablemente. Lo alcanzaron en los últimos tramos, alcanzando a ocupar el tercer puesto.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA

1a. Marchioness II, 2o. Jedo, 3o. Des terro, 4o. Escorpión. Ganada por media cabeza en 1'5'' 3/5

Royal Admiral

El hijo de Adelina que en el premio General J. M. Güemes, con varios contratiempos logró finalizar cuarto de Polo de Oro, Gallipoli y Testaferro en 2'4" 1/5, logró ayer una hermosa victoria en la prueba del desquite aventajando a Sonámbulo que lo escoltó, por medio cuerpo.

El pupilo de Felipe Núñez corrió en cuarto término, detrás de Pilluelo, Guilbert y Elástico hasta que en mitad de la recta atropelló con gran empuje pasando al frente y resistir al final la carga del favorito Sonámbulo, que solo consiguió escoltarlo a medio cuerpo.

Ha producido una excelente performance el descendiente de Bijou Royal, por lo que creemos que en futuros compromisos puede volver a salir airoso.

Sonámbulo

El pensionista del stud Zubiaurre J. B., que disputó ayer el handicap de fondo contando con las preferencias de la cátedra, pudo responder solo a medias a dicha opinión, pues fué aventajado en el primer puesto por Royal Admiral, que tuvo que emplearse seriamente para poder batirlo.

El hijo de Ajó inspiraba gran confianza a su entraineur, y en un próximo encuentro es muy fácil que logren desquitarse del metejón que se llevaron, pues Sonámbulo anda bien, estando además excelentemente colocado en los handicaps, donde le corresponde cargar pesos bajos.

Palo Santo

Cumplió ayer su primer compromiso este hijo de Old Man y Petite Duchesse, el que contaba con excelentes ensayos en privado, por cuya razón sus allegados le apostaron con tal confianza, al extremo que al cerrarse las cotizaciones salió gran favorito, respondiendo a tales preferencias, aunque no en la forma que esperaban los de ecurie, pues al final le hizo peligrar el triunfo Agüeros, que sólo logró escoltarle a escasa distancia.

Desde que las cintas se elevaron se lanzó en la descubierta el pensionista de Vicente Pérez, recorriendo la distancia de uno a otro extremo en el recomendable tiempo de 1'32" 2/5.

Nos ha dejado muy bien impresionados el triunfo del pupilo del stud Los Yuyos y creemos que su porvenir será descollante.



LA CONSAGRACION DE PULGARIN

Es el crack del año

NUESTRAS OPINIONES SE CONFIRMAN

El pupilo del stud Victorica Roca ha tenido la virtud de convencer aun a los más reacios, de sus calidades hasta ayer en duda.

La victoria que conquistó en el premio J. B. Zubiaurre, tan aplastante, es la prueba más acabada de que nos encontramos en presencia de un producto excepcional.

A nuestro juicio, el hijo de Cyllene se ha colocado con su victoria, a la cabeza de la actual generación, y aunque es cierto que aún no se ha medido con Pombiquet, que mantiene su título de invicto, la línea que permite trazar entre las calidades de ambos, Grak, "runner up" de los dos, vencido a duras penas por el hijo de As de Espada y netamente, sin lucha alguna por el Cyllene, nos permite creer que éste dará cuenta de aquél en el primer encuentro en que se cotejen.

Algo más "educado" en el sabio arte de correr que el día de su estreno, ayer Pulgarín no perdió su línea; pero su acción es muy peculiar. Parece que fuera dando saltos durante todo el transcurso de la prueba, y de pronto cede en su tren, deja que sus adversarios se le aproximen y como si el ruido de los cascos de éstos fuera un acicate, los vuelve a despedir y se corta fácil al frente, con un empujo que sorprende y que admira.

Y cuando estos detalles se observan en un campeón de su talla, de su tipo y de su sangre, es preciso subrayar que esas performances son la iniciación de una futura campaña, no los tiempos aislados de un buen momento.

Nuestros juicios a raíz de su estreno que le valió vencer en el premio Raúl Chevalier, se han confirmado plenamente y ya no es el caso de pensar quién pueda ser el crack.

Y dicho esto, como preámbulo, vayamos a la carrera de ayer.

En el desfile de los tres campeones, la silueta del vencedor fué la más admirada, y su tipo fué elogiado sin reparos de ninguna clase. Un favoritismo abrumador y hasta cierto punto sorprendente, indica otra buena característica de este campeón: la de que el pueblo o sea el público grueso de las populares, lo ha convertido en su favorito. Todo el reparo que se ha notado siempre respecto a Pombiquet no ha existido ni en una mínima parte respecto a Pulgarín.

Lanzados los campeones en carrera, el favorito tomó la delantera perseguido hasta los codos de Belgrano por Ranquelino, que antes de enfilar tierra derecha había cedido su puesto a Grak.

Este inició su avance enérgicamente, "agarrándose" bien en la cancha húmeda; pero sus arrestos se estrellaron contra el leader, al que bastó enseñarle el látigo para que se desprendiera ágil y seguro hasta encontrar el disco de [illegible]

El hijo de Cyllene fué muy aplaudido a su regreso al pesaje y muy felicitado el señor Julio Victorica Roca, su entusiasta propietario.

No terminaremos [illegible] producir los juicios que CRITICA adelantara a raíz del [illegible] en el premio Raúl Chevalier:

"De regreso al pesoje se le observó entonces más detenidamente y no faltó alguien que dijera convencido: este es el crack del año.

Recién el mes que viene se inicia la temporada clásica propiamente dicha y entonces será cuando ese juicio puede confirmarse, lo que sinceramente deseamos; mientras tanto digamos sin ambajes que la simpática hazaña de Pulgarín es precursora y que en el stud Victorica Roca se aloja un producto que no sólo dará prestigios al haras Ojo de Agua sino también al elevaje nacional."

—

"Un amigo acaba de preguntarme, dígame usted, Martín Fierro, ¿cree usted sinceramente que Pulgarín sea el crack del año? Y yo no he titubeado en responder: —A dos meses de la temporada clásica propiamente dicha, y teniendo por base una sola performance: si no aparece un fenómeno, Pulgarín inscribirá su nombre como vencedor de los mejores premios de la temporada. En una palabra, creo que es mejor que lo que conocemos, pero no puedo adivinar tan prematuramente si en los que debutarán luego aparecerá un campeón extraordinario.

¿Que hay simpatía en mis opiniones? Puede ser; tengo efectivamente mucha simpatía por todo lo que viene de Ojo de Agua, pero no hay pasionismo y es bueno recordar la distancia que media de esto a aquella.

El hijo de Cyllene — que da a su edad y luego de generaciones fecundas, racers de la talla del que el domingo se estrenara, para agigantar más aún su talla de progenitor excepcional — ha vencido en el premio Raúl Chevalier, con todos los factores en su contra y ha dominado en tal forma, que su superioridad sobre Grand Couronné, Manuá y demás enemigos quedó perfectamente delineada.

Grak

El pensionista del stud Abrojo, ha podido confirmar ayer las buenas performances que anteriormente había producido al escoltar en el clásico José B. Zubiaurre al crack Pulgarín, demostrando ser inferior al pensionista del stud J. Victorica Roca y superior a Ranquelino, que lo escoltó a regular distancia.

No hay duda, pues, de que el hijo de Américo es el tercer potrillo de los que han aparecido hasta la fecha, que ha puesto de relievo poseer medios y calidades, para alternar con éxito en los clásicos reservados a los productos, que restan por disputarse en lo que falta de la temporada.

Malberry

Hazaña grande puede decirse que ha realizado ayer esta hija de Mehari, al ocupar el segundo puesto de Dorancia, en el premio Botafogo, en virtud de que se la consideraba con menos títulos que Gijona y Tablada, para servirle de escolta a la pensionista del stud Indecis.

En una prueba más favorable que dispute y siempre que no tenga que medir sus fuerzas con enemigas de la clase de la hija de Petulancia, nada difícil será que consiga aportar a su ecurie un premio.

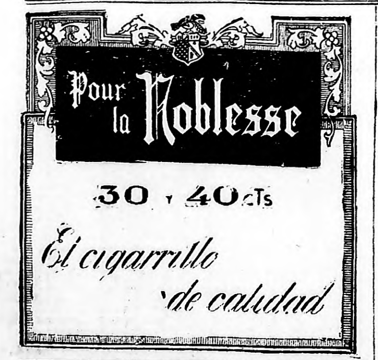
LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA

1o. Matto Grosso, 2o. Schahriar, 3o. Casta Blanca, 4o. Fiume. Ganada por 1' 1/4 cuerpos en 1'37'' 4/5









Wingeo

El pensionista del stud Iceache que no era presentado en público desde el día que Tesón lo batió en el clásico Santiago Laurie, reapareció ayer en la prueba inicial del programa, consiguiendo ocupar el segundo puesto del favorito Tapado.

El público en atención a aquella performance lo cotizó en segundo término pero el hijo de Wedac no pudo responder a la confianza que al mismo tiempo inspiraba a su caballeriza, en virtud de que el favorito reaparecía con los nueve y dispuesto a no dejarse arrebatar la victoria.

Winged, siempre que no tenga que medirse con un enemigo como el de ayer, podrá en un próximo encuentro sacar airosos los colores que defiende.

Tapado

Este descendiente de Moissoneuse que no era presentado en público desde el mes de Octubre del año pasado, donde disputara el Gran Premio Nacional finalizando quinto de Gaulois apesar de haberse maneado, reapareció ayer en la prueba inicial donde contaba con un gran favoritismo, al que respondió ampliamente, imponiéndose con entera desenvoltura de uno a otro extremo.

Por la forma en que se ha impuesto el pensionista del stud Guayabos, lo que prueba que se encuentra en la plenitud de sus medios, creemos que en la temporada actual, muchas son las victorias que le esperan.

Atena

La hija de Irigoyen inició su campaña en la prueba ganada por My Fly sin obtener figuración alguna.

Como en privado continuaba comportándose regularmente, su ecurie resolvió presentarla nuevamente en el compromiso de ayer tarde, donde la media hermana de ¡Hup! casi les proporciona una gran satisfacción, puesto que de haber logrado salir airosa, repartía el reconfortante dividendo de veinte y ocho pesos, que bien lo habrían aprovechado.

En un próximo encuentro, y como ya se ha acercado al disco, creemos que poco trabajo le costará abandonar la modesta categoría en que aún está limitando.

Agüeros

A raíz de la última carrera que disputó donde ocupara el cuarto puesto de Serranillo, Alpes y Ranquelino, el pensionista del stud Novela fué puesto en reposo, a fin de que recuperara perdidas energías.

Bien descansado y con ejercicios de primer orden que había producido en privado, reapareció ayer en el premio Arenales dispuesto a adueñarse de la prima que se ofrecía al vencedor, pero el hijo de Cumba tuvo que conformarse con escoltar a Palo Santo que se impuso en muy buen estilo.

Habiendo salvado los inconvenientes de la rentrée, Agüeros podrá en un próximo encuentro sacar airoso los colores que defiende.

Lady Valle

Fallando la enormemente favorita Doreen en la prueba de potrancas no ganadoras, la descendiente de Del Valle era una de las más indicadas a obtener el triunfo; al menos así lo hacía pensar las performances anteriores donde había finalizado en los puestos del marcador.

La pupila del stud Libertad, siguió el tren de la favorita hasta que enfrentaron las tribunas donde cargó de firme, pasando al frente y resistir al final el ataque de Atena que sólo consiguió desalojar a Doreen del segundo puesto.

Aunque no ha realizado una gran hazaña la pensionista de Fausto Gómez, puede en el futuro ganar sus carreritas.

Schahriar

El hijo de Craganour que no era presentado en público desde el clásico Santiago Lawrie, donde ocupó el tercer puesto de Tesón y Winged, reapareció ayer en el handicap Lavalleja, que servía de base a la séptima carrera del programa, escoltando a Matto Grosso, en el buen tiempo de 1'37'' 2|5.

Schahriar ha completado nuevamente su forma, y en una carrera en que no esté obligado a dispensar ventaja en el peso, logrará sacar airosos los colores que defiende en más de una oportunidad.

Ayer tuvo que conformarse con el segundo puesto, porque el ganador Matto Grosso está corriendo mucho, y con la de ayer era la cuarta victoria que conquistaba.

Marchioness II

Fué esta pensionista del stud Montiel la ganadora del handicap de velocidad, donde logró imponerse por escasísima distancia sobre Jedo, con quien dicho sea de paso, se corrían una imperdible.

La hija de Mehari siguió el tren de Jedo que corrió en la vanguardia, para a medida que llegaban a la meta ir descontándoles la ventaja, y conseguir en los últimos metros media cabeza de ventaja sobre el descendiente de Orange.

Finalmente le ha dado por responder a sus ensayos a la pupila de Pianezzi, y de seguir así creemos que en futuras presentaciones puede muy bien volver a sacar airosos los colores que defiende.

Matto Grosso

Anda corriendo una enormidad este descendiente de Craganour y de seguir en ese tren quien sabe a donde llegará. Van cuatro triunfos consecutivos que obtiene el pensionista de Ambrosio Elnen y en cada uno de ellos se impone con mayor facilidad.

Ayer, desde que las cintas se levantaron se posesionó del puesto de peligro, recorriendo la distancia en un cánter, sin inquietarse de la persecución de Schahriar que sólo logró escoltarlo a más de un cuerpo en 1'37'' 4|5.

Como decimos más arriba corre una enormidad el hijo de Lady Helen, por lo que creemos que muchos son los triunfos que aun le esperan.

Dorancia

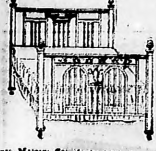
Respondiendo a su anterior performance y al gran favoritismo que el público le dispensó se impuso con gran facilidad esta pensionista del stud Indécis, recorriendo los 1500 metros de punta a punta sin inquietarse en ningún momento de la persecución de sus contrarias.

La hija de Petulancia, por la forma en que ha obtenido su segunda victoria se perfila como gran candidata en el clásico Condesa a disputarse el próximo domingo.

Jedo

La anterior carrera disputada por el pensionista del stud Asteroide, al ocupar el tercer puesto de Flume, le daban títulos para poder figurar con éxito en un compromiso favorable que se la presentara, y esa oportunidad la tuvo ayer en el handicap Clamor, donde injustamente fué batido por Marchioness II por la ventaja indispensable, en el excelente tiempo de 1'5'' 3|5.

Jedo pasa actualmente por un buen momento de preparación y como además está bien colocado en los handicaps, nada difícil será que logre conquistar buenos triunfos en las pruebas de velocidad que se le hagan disputar.



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	8
27	—
5	—
20	—
—	29
7	—
—	2
—	4
16	—
3	—
—	35
—	17
—	24
cero	
—	33
—	11
30	—
5	—
—	26
7	—
—	2
—	8
cero	
—	8
18	—
14	—
32	—
—	13
—	22
—	22
—	33
7	—
—	15
25	—
—	35
—	10
16	—
—	35
—	28
16	—
—	13
—	24
—	6
—	10
—	8
—	36
—	26
12	—
—	17
—	35
—	28
12	—
36	—
—	4

Col.	Negro
34	—
16	—
14	—
19	—
21	—
3	—
18	—
—	26
30	—
30	—
25	—
—	10
30	—
—	25
—	4
1	—
—	33
12	—
12	—
—	13
12	—
12	—
9	—
—	10
—	33
—	33
9	—
—	35
14	—
—	15
cero	
7	—
30	—
—	20
14	—
36	—
—	10
—	10
14	—
—	29
—	22
12	—
—	33
3	—
—	22
7	—
—	13
—	6
—	13
—	29
—	8
30	—
—	20

Col.	Negro
1	—
—	10
—	15
—	15
16	—
—	31
5	—
—	13
9	—
18	—
—	28
1	—
1	—
—	8
cero	
—	10
16	—
16	—
19	—
27	—
—	31
34	—
16	—
—	22
—	13
14	—
19	—
—	6
34	—
32	—
—	8
—	13
25	—
—	6
—	33
—	13
9	—
36	—
—	31
27	—
34	—
—	22
7	—
—	6
—	31
23	—
7	—
32	—
14	—
—	17
—	10
—	20
—	26

Col.	Negro
—	26
18	—
3	—
—	6
—	26
—	8
18	—
—	31
—	26
1	—
9	—
—	22
34	—
—	15
—	22
5	—
14	—
—	20
—	31
25	—
23	—
—	11
—	8
—	26
—	33
—	15
36	...
—	24
—	33
—	22
16	—
5	—
—	26
—	35
14	—
7	—
—	31
—	17
—	26
—	17
—	10
—	2
23	—
—	31
—	35
—	8
27	—
36	—
—	24
—	4
36	—
—	24

FINAL

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits", para la reunión del domingo 3 de julio.

Premio Cirenea—1800 metros

1	El Dante	57	10	Kim	57
2	Carabinier	57	11	Puno	54
3	Pomar	57	12	Lip Labor	54
4	Woodman	57	14	Payaso	54
5	Festivo	57	13	S. dejar rast.	54
6	Dairy Man	57	15	Ligador	54
7	Loó	57	16	Furlatal	54
8	Le Poilú	57	17	Prefacio	54
9	Ituyá	57			

Premio Porteña—1600 metros

1	V. Alegre	56	7	Chansón	56
2	Gritona	56	8	Chingola	56
3	Serenísima	56	9	L. Jubilee	56
4	Delicatesse	56	10	Francesca	56
5	Vivita	56	11	M. P. Reine	56
6	Cerámica	56			

Premio Pardejona—1100 metros

1	Pan	56	8	Niño Viejo	56
2	J. Moreira	56	9	Zás!	56
3	Gaditano	56	10	Pon Pan	56
4	D. Lauro	56	11	Frascuelo	56
5	Mandisobi	56	12	Subalterno	50
5	The Boy	56	13	Sodabar	56
7	Mbaracayá	56			

Premio Irish Bell—1100 metros

1	Moselle	51	7	Colinette	51
2	Próeida	42	8	Frontina	48
3	R. Caída	46	9	G. Colecta	56
4	Thalassa	54	10	Retahila	44
5	Marchion. II	56	11	Molinera	41
6	Cara Sucia	52			

Premio Condesa—1600 metros

1	Codiciosa	54	7	Pizarra	52
2	Soberana	54	8	Hipérbole	52
3	Cyrene	54	9	Delicatesse	52
4	P. Maid	54	10	Poderosa	52
5	Playf. Girl	52	11	Esparta	52
6	Dorancia	52	12	Nimeeha	52

Premio Su Majestad—1600 metros

1	Paso Doble	56	5	Evil Eye	56
2	Hondazo	56	6	Mancebo	56
3	Lampione	56	7	G. Sujeto	56
4	Morfeo	56			

Premio Espiguita—1600 metros

1	Esdepaja	62	9	Thalassa	58
2	R. Admiral	61	10	M. Grosso	51
3	Schahriar	57	11	Botija	50
4	Testaferro	56	12	Ll. George	50
5	Carmuchita	56	13	Farman	50
6	Brujo	55	14	Norton	49
7	Car. Blanca	55	15	Nivel	44
8	Astuto	51	6	Boy Scout	41

Premio Marchioness II — 2500 metros

1	Gallípoli	62	7	Guilbert	57
2	G. Capdev.	61	8	Narcótico	55
3	Tours	59	9	Castelar	55
4	Desenvuelto	58	10	Some Day	54
5	Lepanto	58	11	Luminar	52
6	Riquet	55			

LADY VALLE

DEL VALLE	Jardy	Flying Fox / Airs and Grace
	Enema	Orbit / Espina
LADY ROOT	Saint Maclou	Saint Simon / Miná
	Lady Birdie	Ayrshire / Lady Helen

Lady Valle procede del haras Nacional y fué comprada en las ventas del año pasado en 1500 $ por el stud Libertd, hallándose anotada en los clásicos de productos. En 1919 nació una potranca de nombre Lebrija y en 1920 no aparece ningún producto hijo de Lady Root.

PALO SANTO

OLD MAN	Orbit	Bend Or / Fair Alice
	Moissonneuse	Dollar / Schooner
P. DUCHESSE	Melton	Master Kildare / Violet Melrose
	Bonnie Duchess	Persimmon / Bonnie Bairn

Palo Santo nació en el haras El Moro y fué comprado en los remates del tattersall en 30.000 $ por el stud Los Yuyos, hallándose inscripto en los clásicos, incluso los premios Polla de Potrillos, Jockey Club y Nacional. Es hermano de Petit Duc y Petit Gosse. En 1919 nació un potrillo de nombre Petit Moro, por Elcano, hermano de vientre de Palo Santo. En 1920 no aparece ningún producto de Petite Duchesse.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión de ayer:

Primera carrera — 1300 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NONGA 56, M. Romero . .	551	298
2 Fille de l'Air 56/57, P. Orcajada . .	363	207
3 Pimentosa 56, J. Alonso	511	266
4 Siaa 56/53, M. Ojeda .	99	56
0 Misse Flutti 56/51, S. Guastavino . .	176	117
0 Globe 56, A. Lauría .	61	47
0 Silenita II 56, J. Ger .	284	127
	2047	1118

Dividendo: del 1o. $ 6.60 y 3.80; del 2o. 4.10.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'30'' 2|5.
Cuidador: Roque Peñaloza.

Segunda carrera — 1400 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 SOBERANO 56/53 M. Ojeda . . .	549	318
2 Tesonero 56, A. Quinteros	317	130
3 Fil d'Acier 56/54, R. Raymundo . . .	409	253
4 Wampa 56/56, J. A. Verduri . . .	1144	425
0 Patiquín 56/53, F. García	136	121
0 Orange Boy 56/54, E. Peñaloza . . .	674	325
	3229	1575

Dividendo: del 1o. $ 10.50 y 5; del 2o. 9,40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'34'' 1|5.
Cuidador: Justo Arce.

Tercera carrera — 1200 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NON E VERO 57, P. Orcajada . . .	1465	659
2 Old Flirt 55, A. Quinteros	1599	469
3 Double Faced 55/53, S. Guastavino . . .	1021	357
4 Morajú 54, J. R. Cabrera . . .	451	293
0 Almagro 57, C. D'Onofrio . . .	516	284
0 Morol 57, P. Cuchinelli .	252	121
0 Old Money 55, J. Alonso	329	145
	5587	2328

Dividendo: del 1o. $ 6.59 y 3,40; del 2o. 4.
Ganada por 1 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'21''.
Cuidador: Tiburcio Cisneros.

Cuarta carrera — 1600 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CAMORRISTA 58/56, S. Guastavino . . .	1962	—
2 Basilisco 52/52, M. Ojeda .	1007	—
3 Langostín 58/56, E. Peñaloza . . .	1106	—
4 V. Fresco 52/53, P. Cuchinelli . . .	579	—
	4654	—

Dividendo: del 1o. $ 4,20.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'49'' 3|5.
Cuidador: Zacarías Lacruz.

Quinta carrera — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 TELILLA 52/53, A. Quinteros . . .	675	455
2 Chimborazo 54/52, V. Palmiori . . .	279	116
3 D. Blanca 55/52, M. Ojeda . . .	344	223
4 Ipso Facto 57, P. Orcajada . . .	1577	816
0 Dabiniocca 57, P. Cuchinelli . . .	1324	518
0 Cerilla 55, A. Lauría . .	713	328
0 Locatelli 54, M. Romero	537	310
0 Poor Boy 54, J. Ger . .	97	57
0 Sarandí 51, M. Vignatti .	126	64
0 Vencedor 54, S. González	236	123
0 El Palenque 54/54, E. Peñaloza . . .	359	232
0 Linlan 52/53, O. González	29	43
	6296	3350

Dividendo: del 1o. $ 16,70 y 5,20; del 2o. 14.70; del 3o. 8.10.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26''.
Cuidador: José Soler.

Sexta carrera — 1500 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CORDIALE 44/47, J. B. Pierri . . .	1585	537
2 Radina 52/50, V. Palmieri . . .	1781	676
3 Rodaja 45, J. H. Toledo	400	202
4 Epigrama 53/51, S. Guastavino . . .	1651	649
0 La Boheme 47, J. Alonso	407	210
0 Naranjada 43/46, R. Raymundo . . .	273	111
	6097	2385

Dividendo: del 1o. $ 6.90 y 3,70; del 2o. 3.30.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34'' 4|5.
Cuidador: B. F. Garces.

Séptima carrera — 1600 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 SIRDOR 50/48, V. Palmiori . . .	2550	789
2 Motín 45, J. H. Toledo .	1808	732
3 Dorado 51/53, S. Guastavino . . .	887	222
4 Bruleur 46/47, R. Raymundo . . .	1201	128
0 Cylleval 58, P. Cuchinelli	1557	512
0 Richmond 53, O. González . .	522	166
	8243	2840

Dividendo: del 1o. $ 5.80 y 3.30; del 2o. 3.40.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'49'' 1|5.
Cuidador: T. Migone.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Babá, distancia 1400 metros: Gemidor 56 kilos, Sargetno Vega 56, Last Stroke 56, Kintaró 56, Tesonero 56, Old Ninián 56, Minotauro 56, Caracoles! 56, Fil d'Acier 56, Wampa 56, Orange Boy 56, Mon Droit 56, Lais 54, Tristonia 54, Fille de l'Ai 54, Batilde 54, Nonga 54, Silenita II 54.

Premio Bacanal, distancia 1800 metros: Bruleur 60 kilos, Dorat 58, Biscotin 58, Usurero 58, Clarucha 56, Zampapalo 56, Norte II 56, Rojero 56, Nebli 56, No se sabe 56, Samara 54, Filucho 52, Basilisco 52, Chimborazo 52, El Palenque 52, Un Tanto 52, Telilla 50 Fedora 50.

Premio Bag Piper, distancia 1200 metros: Silvato 56 kilos, Gallardo II 56, Cambrone 56, Rawson 56, Muá 54, Missive 54, Pomme Frite 54, Devoción 54, Morismona 54, Tipa 54, Mal Tiempo 54, Equidad 54, Ofrenda 54, Dondevas 54, Causerie 54, Epater 54, Musmé 54, Danzarina 54.

Premio Bahía, distancia 1400 metros: Pinard 58 kilos, Novelita 56, Rodador 55, Mary Pickford 53, My Victory 52, Old Flirt 50.

Premio Bailique, distancia 1400 metros: Jipi Japa II 58 kilos, Utrecht 54 Richmond 53, Kakay 51, Petillant 51 Esculapio 50, Red Wolf 50, Litógrafo 48, Serrano 46, Mederic 46, Camorrista 44.

Premio Balaffré, distancia 1300 metros: Quena 59 kilos, Guipuzcoana 54 Epígrama 53, Nona 53, Chelina 53, Palme d'Or 50, Paja Voladora 49, Trifulca 48, La Boheme 47, Golosa 45, Rodaja 45, Naranjada 43.

Premio Balahú, distancia 2000 metros: Glotón 60 kilos, Mac Adam II 54, Cylleval 53, Porvenir 52, Clarín 51, Vuhugit 51, Smile 50, Dorado 49, Luminosa 48, Everllac 47, Fighter 45, Sirdor 45, Peringote 43.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del 3 de julio:

Premio Mi Regalón, distancia 1600 metros: Titeo 56 kilos, Ambassador 56, Rodillo 56, Pradier 56, Alegreza 54, Pueblera 54.

Premio Terrona, distancia 1200 metros — Meneguín 56 kilos; Encarador 56, Mauricio 56, Filis 54, Diorama 54, Spring 54, Jill 54.

Premio Petrogrado, distancia 1600 metros. — Partesana 54 kilos, Childerica 54, Desalojo 48, Pato 51, Palmadi 51, Anónimo 51, Wilmina 49, Irish Pride 48, Claudinette 46, Juliet 46.

Premio Flotilla, distancia 1200 metros: Vía Libre 54 kilos, Adán 50, Kelso 47, Artic 46, Bicho Feo 43, Palmada 43, Nélida 40.

Premio Moreno (clásico local), distancia 2000 metros: El Marote 54 kilos, Red Cross 52, Pirka 49, Dianfal 47, Theda Bara 45, Onza 43, Childerico 40.

Premio Polo de Oro, distancia 1300 metros: Caribou 56 kilos, Olvido 56, Legend 56, Don Juan 56, Petite Folle 56, Temible 56, Orbe 56, Principal 56, Goma 54, Half a Chance 2200 metros.

Premio Suave, distancia 2200 metros El Marote 54 kilos, Señoría 52, Gontille 47, Lafinur 40, L'Epervier 40.





Football y otros deportes

Los incidentes producidos ayer

En las canchas de Platense y Barracas Central

El día de ayer, ha sido para los referees más o menos fatal. No se produjeron más que dos incidentes, cuya conclusión fueron otras tantas agresiones de hecho que felizmente no produjeron lesiones de gravedad.

Las consecuencias de la amabilidad del Consejo Unico, se van produciendo; se quiere ser condescendiente y esa condescendencia es entendida por los favorecidos como imbecilidad.

Toca a la novel Asociación Argentina de Referees, intervenir con actitud enérgica en estos atropellos vergonzosos que no es posible seguir tolerando por más tiempo. O los referees son "jueces" o son "cabeza de turco" para con todos los ímpetus degenerados del público y los jugadores.

En la cancha de Platense, donde juegan los elementos indisciplinados que manda el secretario amateurista señor García, se produjo ayer un incidente lamentable.

Valentini, capitán del equipo de Atlanta, al señalar el jugador Pardal el goal que estableció el empate, se dirigió al juez Nápoli y sin decir nada le aplicó un fuerte golpe de puño. El referee intentó repeler el ataque, pero la entrada del público a la cancha, produjo un gran tumulto que felizmente terminó en seguida, pudiendo el juez ser retirado de la cancha sin mayores desperfectos. Luego, la intervención del señor Tellechea y del referee señor Cursach que allí se hallaban, pareció surtir efecto para la prosecución del match, a lo que se dispuso el referee una vez que se le ofrecieron garantías. Sin embargo, como el jugador Valentini pretendiera continuar jugando, era imposible la reanudación del encuentro.

El match, pues, debió darse por terminado cuando faltaban doce minutos de juego.

El partido entre Barracas Central y Vélez Sársfield, se jugó en la mejor forma, por parte de los jugadores de uno y otro equipo. Pero, ese publiquito de Barracas Central, se las trae... y como su conjunto favorito perdió por tres tantos contra uno, claro está que no quedó conforme con el referee que, como es voz corriente, es el culpable de los resultados de los partidos.

Al pretender salir de la cancha el juez Novarino, un espectador le arrojó una botella; como aquél se esquivara oportunamente, el proyectil dió en la cara de un dirigente del club Vélez Sársfield, hiriéndolo de más o menos consideración.

Después de esto, el referee pudo llegar a la casilla sin mayores inconvenientes.

Mientras tanto, el público local permanecía en la cancha a la espera del referee. El señor Radaelli, presidente del Barracas Central y otro miembro de la C. D. de este club, comenzaron a desalojar a los espectadores y en esa tarea se vieron obligados a usar de sus puños para conseguir su objeto. Radaelli, estuvo hecho un tigre repartiendo castañazos al por mayor. Es canchero viejo en esos asuntos.

Cuando el referee salió, una media docena de vigilantes, le hicieron guardia de honor, lo que no fué óbice para que un "atorrante" mandara por encomienda medio ladrillo, que en lugar de alcanzar la cabeza del referee, hizo blanco en el casco de un "botón", dejándole la calva a la intemperie.

Luego Novarino, acompañado de Radaelli, por un cronista de este diario y otro de "La República", pudo llegar al centro en automóvil, después de describir un gran círculo por Barracas a objeto de despitar a los asaltantes que pretendieron seguirlo en un taxi.

Toda una bella campaña.

Por la "Copa Estímulo"

En el field de Sportivo Barracas tuvo lugar ayer el match que debía disputar el elenco de intermedia de ese club del año pasado y el de Huracán.

Salvo un incidente que no alcanzó mayores proporciones, fué el encuentro de ayer toda una demostración de buen juego que desplegaron los 22 hombres con que formaron ambos teams.

Como el tal match finalizó con el empate de un goal por bando, el Consejo Superior deberá ahora señalar nueva fecha para jugar ese partido.

Las segundas ediciones....

El día de ayer, fué como el domingo último: CRITICA, en su segunda edición, fué el único diario que publicó los verdaderos resultados de los partidos jugados en la tarde.

El domingo último, como se sabe, en CRITICA se anunció la suspensión de los partidos Tigre v. Vélez Sársfield, Barracas Central v. F. C. Oeste y Sportivo del Norte v. Sportivo Barracas, mientras algunos colegas, no sólo no anunciaron todas esas suspensiones, sino que daban como jugados, uno, todos esos partidos, y otros, uno de ellos, dando hasta detalles del encuentro que no se realizó.

Ayer, un colega, trae como resultado final del match Racing v. ......, dos goals a cero, a favor del primero; del partido entre River Plate y Bánfield, como ganador a este último por tres tantos contra dos, y del partido entre Boca Juniors v. Tiro Federal, anuncia dos goals a uno, pero, no dice a quien pertenecen esos tantos.

En el primero, como se sabe, Racing ganó por tres goals a cero; en el segundo, River Plate ganó por tres goals a uno, y en el tercero, corresponden dos goals a Boca Juniors y uno a Tiro Federal.

Y otro colega, para no ser menos, también dijo que ganó San Isidro su match contra Lanús, por dos goals a uno, cuando en realidad fué a la inversa...

Una denuncia contra el club Ituzaingó

Hemos recibido una extensa nota del club Sportivo Municipal, en la que nos relata las incidencias de su match realizado el domingo último contra el club Ituzaingó, en la cancha que éstos poseen en la localidad de su nombre.

En uno de sus párrafos, dice así:

"Ya teníamos conocimiento de la clase de gente con la que nos la tendríamos que ver; por eso no nos extrañó que apenas comenzado el match salieran a relucir revólveres y cuchillos, para intimidar en esta forma a nuestros jugadores y dirigentes que se hallaban allí.

Hemos tenido que hacer un esfuerzo inaudito para evitar agresiones que eran ya premeditadas, más de parte de los jugadores que del escaso público existente.

El referee hubo de hacer jugar tres minutos más el match, esperando en esta forma que se produjese el empate, puesto que nuestro equipo ganaba por dos goals a uno. Pasado este tiempo tuvimos la felicidad de que se produjera el ansiado empate, para que así el mencionado referee como igualmente todos nosotros, pudiéramos salir más o menos tranquilos e ilesos..."

Sería muy interesante que la Asociación Argentina investigara lo que hubiere de cierto en estas denuncias que se nos hacen, así como que obligara al referee que actuó en ese match a informar en la forma que corresponde.

Actos de esta naturaleza, de ser ciertos, no pueden ni deben permitirse.

¿Sosa es tesorero o no lo es?

Hace mucho más de dos meses que el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football designó tesorero de la entidad al señor Sosa, para llenar la vacante producida por la renuncia de Meriggi.

Pues bien: aun hoy el señor Sosa no sabe ni pizca de las finanzas asociacionistas. Cuando se le ha hablado de que se hiciera cargo de la tesorería, ha tomado la cosa como sin importancia, desviando la conversación.

Ahora, hace como seis sesiones que no concurre al Consejo y ya no está enfermo ni nadie lo tiene secuestrado.

¿Qué le ocurre al señor Sosa? ¿No se anima a tomar posesión de su precioso cargo? ¿Qué teme? ¿Tiene en perspectiva algunos "sablazos" que no se atreve a rechazar?

Es necesario que aclare su situación: o se hace cargo de la tesorería o renuncia. En la Asociación no pueden estar haciendo vales provisorios para tantas cosas.

A su puesto de trabajo, pues.

La protesta de Tiro Federal

Como noticiáramos en nuestra segunda edición de ayer, el equipo de Tiro Federal jugó su match contra Boca Juniors bajo protesta por inclusión indebida de jugadores.

Ese recurso no puede prosperar por cuanto tratándose de un encuentro que debió disputarse el año pasado, no correspondía sino que Boca Juniors alistase su elenco tal como estaba formado en la anterior temporada.

Pero Tiro Federal pudo ahorrarse la molestia de protestar el encuentro de ayer, demasiado sabemos nosotros la verdadera causa de su actitud y que no es otra que la de tener resuelta su afiliación a la Amateurs.

Tiro, sabe que el recurso interpuesto es improcedente pero así mismo lo hace para después salir con que se han desfilado por las injusticias con ellos cometidas.

Puede estar tranquilo el que se le ocurrió hacer protestar el encuentro, nadie irá a pedirle cuenta de su actitud, pero sepa que CRITICA anunció hace ya varios días lo que se había resuelto con respecto a la afiliación.

Y con esto, creemos haber dicho bastante.

Sportivo del Norte v. Boca Juniors

En la cancha de Boca Juniors tendrá lugar el próximo domingo el match oficial que por el campeonato asociacionista les corresponde disputar a los primeros elencos de los clubs del epígrafe.

La brega promete ser uno de los más interesantes de la Asociación Argentina dado lo excelente de los conjunto que deberán disputarse el triunfo.

Este partido debía jugarse — según fixture — en el field de Sportivo del Norte, pero de acuerdo a la resolución de la C. D. de Boca Juniors en la que se establece que los matchs que deba disputar ese club fuera de su field podrá hacerse en el mismo si el club contrario lo cree conveniente, para lo que se deja establecido que los asociados de la institución boquense deberán abonar su entrada.

Algunos resultados de intermedia

Barracas Central 2; V. Sársfield 0.
Lanús 3; San Isidro 0.
Quilmes 2; E. Porteño 0.
Platense 1; Atlanta 1.
Racing 2; F. C. Oeste 0.
S. Barracas 1; Huracán 1.
G. y Esgrima 4; San Lorenzo 1.
Tigre 2; Mitre 0.
Bánfield 1; River Plate 1.

Poca cultura

En el transcurso del match Quilmes versus Estudiantil Porteño un señor se apersonó a varios caballeros, entre ellos algunos periodistas, intimándoles en forma violenta, brutal, que por orden de la C. D. debían retirarse del field. Según el mismo señor la orden había emanado porque el árbitro Peyras Castro se negaba a proseguir el lance.

En ese mismo partido, habiéndose nuestro cronista apersonado a un señor que dijo ser miembro de la C. D. para que tuviera la fineza de molestarse en facilitarle una información, también usó palabras impropias y que poco honor causan al Quilmes, negándose, luego, darle lo solicitado.

Esperamos que esa C. D. sepa poner las cosas en su lugar, por cuanto tan lamentables hechos sólo a ella perjudican.

Peyras Castro en un ma día

Peyras Castro, es un buen referee; conoce el reglamento, es ágil, pronto en sus decisiones, aunque su estructura corporal no lo favorece para poder imponerse solo con su presencia, como lo hacía Alfano, por ejemplo.

En el partido de ayer, sin embargo, no sabemos qué fué lo que le ocurrió a Peyras. Mostró una indecisión completa en todos sus fallos y en muchas ocasiones con los "piques" de estilo salvó errores en que no lo creemos capaz de incurrir.

Puede ser que estuviera desorientado, aunque en verdad no sabemos a qué atribuir ese estado.

Tuvo errores para una y otra parte, lo que deja a salvo su corrección indiscutida.

LUIS GALTIERI



El bravo profesional Argentino que pasado mañana debe sostener un match con Coleman en el local del Hue-gen Club.
(Apunte del natural por Taborda)

Algunos porcentajes

Boca Juniors - Tiro Federal, 2145.
Barracas Central v. V. Sársfield 292.90
G. y Esgrima v. San Lorenzo 693.90
Platense v. Atlanta . . . . 440.—

Club Atlético Charley

Pasado mañana tendrá lugar en el Salón Mariano Moreno, calle Santiago del Estero 1243, el festival artístico y danzante que en conmemoración del 4.o aniversario de su fundación, ha organizado el C. A. Charley.

El programa a desarrollarse es el siguiente:

1.a Parte: Ouverture por la Orquesta: Abrirá el acto pronunciando breves palabras el Sr. Presidente Rafael Lasalvia; El cuadro de aficionados compuesto por socios del mismo club que dirige el Sr. Pepito Barrera, interpretará el drama en un acto del autor Dr. V. Martínez Cuitiño, titulado: "Rayito de sol"; La Srta. Ana Grecco, recitará la hermosa poesía "Las violetas"; Demostración de Esgrima a sable entre el fuerte aficionado Américo Ghirón y el Sr. Miguel J. Bietti, dirigido por el Sr. J. C. Bonino.

Gran baile familiar por la Orquesta American Rag Time Band: Director Mtro. Agustín Antonelli.

Marcha del concurso

No supusimos jamás el éxito que alcanzaría nuestro concurso sobre el match de Dempsey y Carpentier.

A medida que se aproxima la fecha de la pelea es mayor el número de concurrentes que intervienen en él, remitiéndonos su pronóstico.

Hasta hoy a las 12, el cómputo total era el siguiente:

Dempsey	1.565
Carpentier	2.038
Total. . .	3.603

Por falta de espacio nos vemos precisados a retirar por hoy el cupón del concurso Dempsey - Carpentier.

MAL CAMINO

De seguir así se va a hacer creer que dentro de la Federación Comercial hay hijos y entenados

Hace algunos días publicamos los comentarios que nos merecían las resoluciones tomadas por el C. D. en el asunto Piccardo y Hirhberg, prometiendo ocuparnos del mismo cuando se reuniese la J. S. 3a. div. A., pero como el miércoles no lo hizo y tenemos más datos del asunto, vamos a ponerlos más en claro, pues no podemos permitir de ninguna manera que el C. D. de la F. C. que es quien debe dar ejemplo de cordura, provoque y falte al respeto a las Juntas Seccionales. Aclaremos: La J. S. 3a. div. A. después de estudiar durante tres reuniones consecutivas el asunto Piccardo-Hirhberg, después de citar, a declarar al referee a los capitanes y a los linesmen, después, y bien decimos de aclarar, como correspondía un asunto de tanta importancia como éste, resolvió suspender por un año al jugador del club Hirhberg, D. Cariola y por tres partidos a los jugadores Tonsedo y Jurado del club Piccardo. Pero hete aquí que el consejo en su reunión del viernes siguiente o sea 48 h. después, avoca el asunto y sobre tablas resuelve, según nota pasada a toda la prensa, revocar el fallo de la J. S. 3a. div. A. en lo que se refiere a los jugadores del club Piccardo, a los cuales se les levanta la pena y dejando al jugador D. Cariola del club Hirhberg suspendido por un año.

En la misma nota pasada a la prensa se hace constar que esta resolución se ha tomado basándose en el informe del referee y "en la declaración de personas que presenciaron el match.

La síntesis del informe del referee ya la dimos en nuestro artículo anterior.

Ahora bien, teniendo en cuenta que al C. D. no pueden ir a hacer declaraciones nadie más que las personas que se citen y aunque no había tiempo para ello (pues la J. S. resolvió el miércoles y el C. D. se reunión el viernes) hemos tratado de averiguar quiénes fueron estas personas a las cuales se refiere la nota y hemos sabido una cosa que nos ha desagradado muy mucho.

La persona (y no las personas) que informó al C. D. es el Sr. Ramos, secretario de la Federación. Antes de seguir adelante queremos dejar aclarado un asunto.

El Sr. Ramos es amigo particular del que escribe este artículo y sentimos tener que nombrarlos aquí, pero el amigo Ramos se ha colocado en una situación que nosotros mismos somos los primeros en lamentar, pero la verdad no tiene más que un camino y ya que campanudamente aconsejan justicia los que debían haber callado, nosotros tenemos el imperioso deber de hablar y hablaremos.

El Sr. Ramos fué propuesto como candidato al C. D. por el club Piccardo el año pasado, siendo en aquel entonces empleado de dicha casa. Este año fué reelecto aunque ya no pertenecía al personal de Piccardo.

Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular; pero hétenos aquí que el Sr. Ramos siendo ya secretario de la Federación, es nombrado intendente del club Piccardo y se le asigna un sueldo.

Y preguntamos nosotros, ¿No está el Sr. Ramos imposibilitado moralmente para informar ante el C. D. de la Federación? ¿No debía haberse abstenido de intervenir en el asunto? ¿Su doble personalidad de intendente del club Piccardo y secretario de la Federación no parece poco clara al intervenir en asuntos como éste? Y si bien es cierto, que los consejeros una vez elegidos por la asamblea ya no son representantes de club sino miembros del C. D. también es cierto que el Sr. Ramos está en una situación especial, pues no es empleado de una casa, sino de un club.

Con los dirigentes footballísticos ocurre igual que con la honradez de las mujeres, para creer en ella no sólo han de serlo sino parecerlo.

El Sr. Ramos debió a nuestro criterio abstenerse de intervenir en este asunto.

Ahora sigamos analizando la actuación del C. D. en el caso que nos ocupa.

La persona más indicada para informar al C. D. de como se había procedido en la J. S., era el presidente de la misma Sr. Basterra (Consejero Suplente) y cuyo informe debe ser imparcial.

¿Por qué el C. D. procedió sobre tablas y no esperó a que este Sr. informara? En nada se perjudicaba al club Piccardo puesto que su team no actuaba ese domingo y el asunto se podía haber resuelto en la reunión siguiente.

Todavía no hemos podido aclarar el por qué de ese apuro del Consejo.

Antes de terminar vamos a hacer luz sobre otros asuntos.

Dicen algunos de los "justicieros de nuevo cuño" que integran el consejo, que dentro de la J. S. se procede antirreglamentariamente y cabe preguntar ¿quién tiene la culpa? El mismo consejo.

En otros tiempos los presidentes de las juntas eran consejeros que habían actuado en temporadas anteriores, personas prácticas dentro de la Federación y conocedoras al dedillo de los reglamentos.

Ahora, no. Se nombran presidentes de las juntas a personas de buena voluntad, muy bien intencionadas, pero desconocedoras del ambiente y de los reglamentos.

Y esto da lugar a que a veces se prolonguen las discusiones sin necesidad y otras a que delegados nuevos también propongan mociones y hasta se aprueban que de haber presidentes expertos no pasarían de ser simples proposiciones.

¿Por qué no presiden las J. S. los Sres. Echegoyen, Truskin, Ortega, Aldaeur o Bertolotto?

Porque no quieren trabajar, porque no quieren molestarse; pues para eso que no hubieran aceptado un puesto de Consejeros. Las figuras decorativas están bien en los bazares.

Esperamos que el Sr. Castroman nos oiga, y trate de subsanar esta deficiencia.

"El duende de San Martín".

El interesante campeonato de lucha en el Parisiana

Ante una sala repleta de concurrencia, se continuó disputando anoche el interesante campeonato de lucha que ha organizado la empresa de ese teatro.

Los atletas Anchorena y Wuaturoff, que no pudieron vencerse días antes, fueron los primeros en subir al ring, comenzando así la lucha.

No menos de 40 minutos duró ésta, terminando con el triunfo de Anchorena que logró vencer a su rival.

Fué entonces que el público allí reunido ovacionó a los luchadores en forma delirante.

A continuación se cumplió el programa que habíamos anteriormente anunciado.

Para hoy se anuncian los siguientes encuentros:

Goldstein contra Chiquito de Vizcaya; Hagec v. Fernández; Mahomet v. Chevalier.

Mañana luchará Iriarte, quien noches pasadas desafió a los atletas que disputan el campeonato del Parisiana.

Club Pedestre Velocidad y Resistencia

El 7 de julio próximo tendrá lugar en el cine Argentino, calle Santa Fe 4530, una función cinematográfica a beneficio de la institución del epígrafe.

En esa velada será exhibida la película tomada en las últimas olimpiadas en Chile, además el atleta australiano Harold Evelin, hará algunas exhibiciones de atletismo.

Las localidades para esta función están en venta desde ya en Bompland 2363 y Libertad 242.

Correo deportivo

GARCIA GONZALEZ. — Miró está en Córdoba. La carta suya no la publico por falta de espacio. Por otra parte las informaciones que tengo del asunto, son completamente contradictorias a lo que usted dice. — M.